

EXPEDIENTE

ASSIGNATURAS

Anno..... 60\$000
 Exterior..... 35\$000
 Anno..... 140\$000
 Exterior..... 80\$000

Número avulsos 200 rs.
 Idem em interior 300 rs.
 Idem estrangeiro 400 rs.

TELEPHONES

Director, 1558 C. Redação 599 e
 Administração, 37 C. Correio
 Endereço telegraphico "Correio-Manhã"

Percurso a serviço deste
 Jornal: Central do Brasil,
 Opção e Sul de Minas, o sr.
 Ruy de Bacia da Faria; o Es-
 tado de S. Paulo, o sr. Adol-
 fo Saldanha; os Estados do
 Rio e Minas, o sr. Bráulio
 Mota; e a zona da Leopoldi-
 na, o sr. Julio A. de Lima.

O "POVO" AQUI E NA INGLATERRA

Descamps (Paul) — La
 formation sociale de l'An-
 gleterre moderne, Paris, 1914.

Sómente agora me foi possível
 ler este excelente volume de
 Paul Descamps, um dos mais
 fiéis discípulos da escola le-
 playana, e bem que não seja
 dos maiores e seja, porém, col-
 lido o valor das suas obras, em
 plano inferior a Tourville, De-
 molins, a Roussier, a Champault
 e, mesmo, a Bureau ou Préville.
 Para mim, é um dos mais francos
 leplayanos, embora um dos mais
 finos em análise e mais elegantes
 em style. Falta-lhe o talento de
 observação de Roussier, a im-
 precisão de Demolins, e a força
 de Tourville, a vibração e o en-
 thusiasmo de Demolins, e parece-me
 que se deixa impressionar em de-
 maisia pelos aspectos da superfície
 do complexo social.

O presente estudo sobre a for-
 mação social da Inglaterra con-
 tenece os melhores estudos sobre
 a organização do povo inglês, prin-
 cipalmente pelo lado econômico e
 cultural; o capítulo sobre a socie-
 dade das classes na sociedade
 inglesa chega a ser muito magis-
 tico. Ele não traz, porém, gran-
 des novidades sobre o assunto,
 não revela grande originalidade de
 observação sobre o povo inglês e
 a sua psicologia. Nada que não
 se possa encontrar em outros
 livros de história e de sociologia.
 Numa outra obra posterior,
 "La formation sociale de l'An-
 gleterre moderne, 1916", Descamps
 é mais feliz. Na obra em questão
 trata-se da psicologia do povo
 alemão, e não da inglesa, o que
 faz da sua estrutura e organiza-
 ção de realidades de rara agudeza.
 Vê-se, que, na Alemanha, a
 Descamps sentiu-se mais à vontade,
 naturalmente porque compre-
 endia o que lhe seria mais fácil ex-
 traír dali uma obra original, não
 o povo inglês, mas a Alemanha.
 Não está no meu intuito de men-
 tar aqui as duas obras de
 Descamps. De uma delas, a sobre
 o povo inglês, eu quero apenas
 recordar, neste ligeiro artigo do-
 minical, uma observação do autor
 sobre os costumes políticos e elei-
 torais da Inglaterra, e o oportu-
 nismo da referência, porque per-
 mite um confronto com o que se
 está passando aqui, agora, nas ve-
 ras de um grande pleito.

Estudando a estrutura da so-
 ciedade rural da Inglaterra, De-
 scamps nos descreve as relações
 de ordem política e eleitoral en-
 tre os grandes proprietários ter-
 ranceiros (lords) e os operários ag-
 rícolas que lhes agricultam as ter-
 ras. Estes operários são trabalha-
 dores salariais, aradores, ceifei-
 ros, etc., que vivem na imedia-
 da dependência dos senhores
 de terras. Esta situação, que se
 assemelha à dos nossos camponeses
 puxadores de enxada, para com
 os nossos fazendeiros ou senhores
 de engenho. Representam a plebe
 rural inglesa, a plebe dos que
 trabalham em terras alheias.
 Portanto, dependentistas dos que
 possuem terras.

Esta dependência, entretanto,
 que aqui é completa e absoluta,
 é lá, apesar de tudo isto, não que-
 re, muito relativa. Pelo menos,
 em coisas de condições po-
 líticas e de liberdade de voto.
 Neste particular, o homem do po-
 vo, na Inglaterra, mesmo o pro-
 prietário dos campos, frue uma in-
 dependência, que é difícil ser
 compreendida aqui, nesta democ-
 racia de "coronéis", que man-
 dam, e "electores de cabresto",
 que obedecem.

Estes salarizados agrícolas, estes
 "dependentes", começam por ter
 como todo inglês, convicções de-
 fidências sobre os grandes proble-
 mas econômicos e políticos do
 seu país. Descamps conta-nos a
 conversação que teve com um gran-
 de proprietário territorial, um tal
 Mr. Brown, sobre o programa
 proteccionista que os grandes
 fazendeiros conservadores estavam en-
 tão agitando, por meio de uma
 intensa propaganda, os meios ru-
 rales do país:

— "Os meus homens (salaria-
 dos, aradores, ceifeiros, etc.) —
 diz Mr. Brown — não estão
 por isto. São livres-camponeses e
 mantêm-se fiéis às suas crenças.
 Vem a mim, seu proprietário e
 patrão, para declarar-me que
 não quero viver em um país em
 que os seus vícios, mas, con-
 trário, que eu não metta nestas co-
 sas de proteccionismo e prote-
 ccionistas; do contrario, não;
 nem um só voto."

Por ali se vê o nível da men-
 talidade política, não direi da
 aristocracia inglesa, mas direi da
 burguesia inglesa, mas da plebe
 agrícola, e da plebe dos campos.
 Estes camponeses, pobres traba-
 lhadores braçais, rudes manejadores
 do arado, conseguem realizar
 esta coisa surpreendente: Ter
 idéas assentadas — "convicções
 firmes" — sobre questões
 de proteccionismo, livre-cambi-
 smo, etc.

Or, louvado Deus! mas isto
 é coisa que não acontece a muito
 depois do senador do Brasil...

Olivera Vianna
 Director, 1558 C. Redação 599 e
 Administração, 37 C. Correio
 Endereço telegraphico "Correio-Manhã"

TELEPHONES

Director, 1558 C. Redação 599 e
 Administração, 37 C. Correio
 Endereço telegraphico "Correio-Manhã"

Percurso a serviço deste
 Jornal: Central do Brasil,
 Opção e Sul de Minas, o sr.
 Ruy de Bacia da Faria; o Es-
 tado de S. Paulo, o sr. Adol-
 fo Saldanha; os Estados do
 Rio e Minas, o sr. Bráulio
 Mota; e a zona da Leopoldi-
 na, o sr. Julio A. de Lima.

O "POVO" AQUI E NA INGLATERRA

Descamps (Paul) — La
 formation sociale de l'An-
 gleterre moderne, Paris, 1914.

Sómente agora me foi possível
 ler este excelente volume de
 Paul Descamps, um dos mais
 fiéis discípulos da escola le-
 playana, e bem que não seja
 dos maiores e seja, porém, col-
 lido o valor das suas obras, em
 plano inferior a Tourville, De-
 molins, a Roussier, a Champault
 e, mesmo, a Bureau ou Préville.
 Para mim, é um dos mais francos
 leplayanos, embora um dos mais
 finos em análise e mais elegantes
 em style. Falta-lhe o talento de
 observação de Roussier, a im-
 precisão de Demolins, e a força
 de Tourville, a vibração e o en-
 thusiasmo de Demolins, e parece-me
 que se deixa impressionar em de-
 maisia pelos aspectos da superfície
 do complexo social.

O presente estudo sobre a for-
 mação social da Inglaterra con-
 tenece os melhores estudos sobre
 a organização do povo inglês, prin-
 cipalmente pelo lado econômico e
 cultural; o capítulo sobre a socie-
 dade das classes na sociedade
 inglesa chega a ser muito magis-
 tico. Ele não traz, porém, gran-
 des novidades sobre o assunto,
 não revela grande originalidade de
 observação sobre o povo inglês e
 a sua psicologia. Nada que não
 se possa encontrar em outros
 livros de história e de sociologia.
 Numa outra obra posterior,
 "La formation sociale de l'An-
 gleterre moderne, 1916", Descamps
 é mais feliz. Na obra em questão
 trata-se da psicologia do povo
 alemão, e não da inglesa, o que
 faz da sua estrutura e organiza-
 ção de realidades de rara agudeza.
 Vê-se, que, na Alemanha, a
 Descamps sentiu-se mais à vontade,
 naturalmente porque compre-
 endia o que lhe seria mais fácil ex-
 traír dali uma obra original, não
 o povo inglês, mas a Alemanha.
 Não está no meu intuito de men-
 tar aqui as duas obras de
 Descamps. De uma delas, a sobre
 o povo inglês, eu quero apenas
 recordar, neste ligeiro artigo do-
 minical, uma observação do autor
 sobre os costumes políticos e elei-
 torais da Inglaterra, e o oportu-
 nismo da referência, porque per-
 mite um confronto com o que se
 está passando aqui, agora, nas ve-
 ras de um grande pleito.

Estudando a estrutura da so-
 ciedade rural da Inglaterra, De-
 scamps nos descreve as relações
 de ordem política e eleitoral en-
 tre os grandes proprietários ter-
 ranceiros (lords) e os operários ag-
 rícolas que lhes agricultam as ter-
 ras. Estes operários são trabalha-
 dores salariais, aradores, ceifei-
 ros, etc., que vivem na imedia-
 da dependência dos senhores
 de terras. Esta situação, que se
 assemelha à dos nossos camponeses
 puxadores de enxada, para com
 os nossos fazendeiros ou senhores
 de engenho. Representam a plebe
 rural inglesa, a plebe dos que
 trabalham em terras alheias.
 Portanto, dependentistas dos que
 possuem terras.

Esta dependência, entretanto,
 que aqui é completa e absoluta,
 é lá, apesar de tudo isto, não que-
 re, muito relativa. Pelo menos,
 em coisas de condições po-
 líticas e de liberdade de voto.
 Neste particular, o homem do po-
 vo, na Inglaterra, mesmo o pro-
 prietário dos campos, frue uma in-
 dependência, que é difícil ser
 compreendida aqui, nesta democ-
 racia de "coronéis", que man-
 dam, e "electores de cabresto",
 que obedecem.

Estes salarizados agrícolas, estes
 "dependentes", começam por ter
 como todo inglês, convicções de-
 fidências sobre os grandes proble-
 mas econômicos e políticos do
 seu país. Descamps conta-nos a
 conversação que teve com um gran-
 de proprietário territorial, um tal
 Mr. Brown, sobre o programa
 proteccionista que os grandes
 fazendeiros conservadores estavam en-
 tão agitando, por meio de uma
 intensa propaganda, os meios ru-
 rales do país:

— "Os meus homens (salaria-
 dos, aradores, ceifeiros, etc.) —
 diz Mr. Brown — não estão
 por isto. São livres-camponeses e
 mantêm-se fiéis às suas crenças.
 Vem a mim, seu proprietário e
 patrão, para declarar-me que
 não quero viver em um país em
 que os seus vícios, mas, con-
 trário, que eu não metta nestas co-
 sas de proteccionismo e prote-
 ccionistas; do contrario, não;
 nem um só voto."

Por ali se vê o nível da men-
 talidade política, não direi da
 aristocracia inglesa, mas direi da
 burguesia inglesa, mas da plebe
 agrícola, e da plebe dos campos.
 Estes camponeses, pobres traba-
 lhadores braçais, rudes manejadores
 do arado, conseguem realizar
 esta coisa surpreendente: Ter
 idéas assentadas — "convicções
 firmes" — sobre questões
 de proteccionismo, livre-cambi-
 smo, etc.

Or, louvado Deus! mas isto
 é coisa que não acontece a muito
 depois do senador do Brasil...

Olivera Vianna
 Director, 1558 C. Redação 599 e
 Administração, 37 C. Correio
 Endereço telegraphico "Correio-Manhã"

TELEPHONES

Director, 1558 C. Redação 599 e
 Administração, 37 C. Correio
 Endereço telegraphico "Correio-Manhã"

Percurso a serviço deste
 Jornal: Central do Brasil,
 Opção e Sul de Minas, o sr.
 Ruy de Bacia da Faria; o Es-
 tado de S. Paulo, o sr. Adol-
 fo Saldanha; os Estados do
 Rio e Minas, o sr. Bráulio
 Mota; e a zona da Leopoldi-
 na, o sr. Julio A. de Lima.

O "POVO" AQUI E NA INGLATERRA

Descamps (Paul) — La
 formation sociale de l'An-
 gleterre moderne, Paris, 1914.

Sómente agora me foi possível
 ler este excelente volume de
 Paul Descamps, um dos mais
 fiéis discípulos da escola le-
 playana, e bem que não seja
 dos maiores e seja, porém, col-
 lido o valor das suas obras, em
 plano inferior a Tourville, De-
 molins, a Roussier, a Champault
 e, mesmo, a Bureau ou Préville.
 Para mim, é um dos mais francos
 leplayanos, embora um dos mais
 finos em análise e mais elegantes
 em style. Falta-lhe o talento de
 observação de Roussier, a im-
 precisão de Demolins, e a força
 de Tourville, a vibração e o en-
 thusiasmo de Demolins, e parece-me
 que se deixa impressionar em de-
 maisia pelos aspectos da superfície
 do complexo social.

O presente estudo sobre a for-
 mação social da Inglaterra con-
 tenece os melhores estudos sobre
 a organização do povo inglês, prin-
 cipalmente pelo lado econômico e
 cultural; o capítulo sobre a socie-
 dade das classes na sociedade
 inglesa chega a ser muito magis-
 tico. Ele não traz, porém, gran-
 des novidades sobre o assunto,
 não revela grande originalidade de
 observação sobre o povo inglês e
 a sua psicologia. Nada que não
 se possa encontrar em outros
 livros de história e de sociologia.
 Numa outra obra posterior,
 "La formation sociale de l'An-
 gleterre moderne, 1916", Descamps
 é mais feliz. Na obra em questão
 trata-se da psicologia do povo
 alemão, e não da inglesa, o que
 faz da sua estrutura e organiza-
 ção de realidades de rara agudeza.
 Vê-se, que, na Alemanha, a
 Descamps sentiu-se mais à vontade,
 naturalmente porque compre-
 endia o que lhe seria mais fácil ex-
 traír dali uma obra original, não
 o povo inglês, mas a Alemanha.
 Não está no meu intuito de men-
 tar aqui as duas obras de
 Descamps. De uma delas, a sobre
 o povo inglês, eu quero apenas
 recordar, neste ligeiro artigo do-
 minical, uma observação do autor
 sobre os costumes políticos e elei-
 torais da Inglaterra, e o oportu-
 nismo da referência, porque per-
 mite um confronto com o que se
 está passando aqui, agora, nas ve-
 ras de um grande pleito.

Estudando a estrutura da so-
 ciedade rural da Inglaterra, De-
 scamps nos descreve as relações
 de ordem política e eleitoral en-
 tre os grandes proprietários ter-
 ranceiros (lords) e os operários ag-
 rícolas que lhes agricultam as ter-
 ras. Estes operários são trabalha-
 dores salariais, aradores, ceifei-
 ros, etc., que vivem na imedia-
 da dependência dos senhores
 de terras. Esta situação, que se
 assemelha à dos nossos camponeses
 puxadores de enxada, para com
 os nossos fazendeiros ou senhores
 de engenho. Representam a plebe
 rural inglesa, a plebe dos que
 trabalham em terras alheias.
 Portanto, dependentistas dos que
 possuem terras.

Esta dependência, entretanto,
 que aqui é completa e absoluta,
 é lá, apesar de tudo isto, não que-
 re, muito relativa. Pelo menos,
 em coisas de condições po-
 líticas e de liberdade de voto.
 Neste particular, o homem do po-
 vo, na Inglaterra, mesmo o pro-
 prietário dos campos, frue uma in-
 dependência, que é difícil ser
 compreendida aqui, nesta democ-
 racia de "coronéis", que man-
 dam, e "electores de cabresto",
 que obedecem.

Estes salarizados agrícolas, estes
 "dependentes", começam por ter
 como todo inglês, convicções de-
 fidências sobre os grandes proble-
 mas econômicos e políticos do
 seu país. Descamps conta-nos a
 conversação que teve com um gran-
 de proprietário territorial, um tal
 Mr. Brown, sobre o programa
 proteccionista que os grandes
 fazendeiros conservadores estavam en-
 tão agitando, por meio de uma
 intensa propaganda, os meios ru-
 rales do país:

— "Os meus homens (salaria-
 dos, aradores, ceifeiros, etc.) —
 diz Mr. Brown — não estão
 por isto. São livres-camponeses e
 mantêm-se fiéis às suas crenças.
 Vem a mim, seu proprietário e
 patrão, para declarar-me que
 não quero viver em um país em
 que os seus vícios, mas, con-
 trário, que eu não metta nestas co-
 sas de proteccionismo e prote-
 ccionistas; do contrario, não;
 nem um só voto."

Por ali se vê o nível da men-
 talidade política, não direi da
 aristocracia inglesa, mas direi da
 burguesia inglesa, mas da plebe
 agrícola, e da plebe dos campos.
 Estes camponeses, pobres traba-
 lhadores braçais, rudes manejadores
 do arado, conseguem realizar
 esta coisa surpreendente: Ter
 idéas assentadas — "convicções
 firmes" — sobre questões
 de proteccionismo, livre-cambi-
 smo, etc.

Or, louvado Deus! mas isto
 é coisa que não acontece a muito
 depois do senador do Brasil...

Olivera Vianna
 Director, 1558 C. Redação 599 e
 Administração, 37 C. Correio
 Endereço telegraphico "Correio-Manhã"

TELEPHONES

Director, 1558 C. Redação 599 e
 Administração, 37 C. Correio
 Endereço telegraphico "Correio-Manhã"

Percurso a serviço deste
 Jornal: Central do Brasil,
 Opção e Sul de Minas, o sr.
 Ruy de Bacia da Faria; o Es-
 tado de S. Paulo, o sr. Adol-
 fo Saldanha; os Estados do
 Rio e Minas, o sr. Bráulio
 Mota; e a zona da Leopoldi-
 na, o sr. Julio A. de Lima.

O "POVO" AQUI E NA INGLATERRA

Descamps (Paul) — La
 formation sociale de l'An-
 gleterre moderne, Paris, 1914.

Sómente agora me foi possível
 ler este excelente volume de
 Paul Descamps, um dos mais
 fiéis discípulos da escola le-
 playana, e bem que não seja
 dos maiores e seja, porém, col-
 lido o valor das suas obras, em
 plano inferior a Tourville, De-
 molins, a Roussier, a Champault
 e, mesmo, a Bureau ou Préville.
 Para mim, é um dos mais francos
 leplayanos, embora um dos mais
 finos em análise e mais elegantes
 em style. Falta-lhe o talento de
 observação de Roussier, a im-
 precisão de Demolins, e a força
 de Tourville, a vibração e o en-
 thusiasmo de Demolins, e parece-me
 que se deixa impressionar em de-
 maisia pelos aspectos da superfície
 do complexo social.

O presente estudo sobre a for-
 mação social da Inglaterra con-
 tenece os melhores estudos sobre
 a organização do povo inglês, prin-
 cipalmente pelo lado econômico e
 cultural; o capítulo sobre a socie-
 dade das classes na sociedade
 inglesa chega a ser muito magis-
 tico. Ele não traz, porém, gran-
 des novidades sobre o assunto,
 não revela grande originalidade de
 observação sobre o povo inglês e
 a sua psicologia. Nada que não
 se possa encontrar em outros
 livros de história e de sociologia.
 Numa outra obra posterior,
 "La formation sociale de l'An-
 gleterre moderne, 1916", Descamps
 é mais feliz. Na obra em questão
 trata-se da psicologia do povo
 alemão, e não da inglesa, o que
 faz da sua estrutura e organiza-
 ção de realidades de rara agudeza.
 Vê-se, que, na Alemanha, a
 Descamps sentiu-se mais à vontade,
 naturalmente porque compre-
 endia o que lhe seria mais fácil ex-
 traír dali uma obra original, não
 o povo inglês, mas a Alemanha.
 Não está no meu intuito de men-
 tar aqui as duas obras de
 Descamps. De uma delas, a sobre
 o povo inglês, eu quero apenas
 recordar, neste ligeiro artigo do-
 minical, uma observação do autor
 sobre os costumes políticos e elei-
 torais da Inglaterra, e o oportu-
 nismo da referência, porque per-
 mite um confronto com o que se
 está passando aqui, agora, nas ve-
 ras de um grande pleito.

Estudando a estrutura da so-
 ciedade rural da Inglaterra, De-
 scamps nos descreve as relações
 de ordem política e eleitoral en-
 tre os grandes proprietários ter-
 ranceiros (lords) e os operários ag-
 rícolas que lhes agricultam as ter-
 ras. Estes operários são trabalha-
 dores salariais, aradores, ceifei-
 ros, etc., que vivem na imedia-
 da dependência dos senhores
 de terras. Esta situação, que se
 assemelha à dos nossos camponeses
 puxadores de enxada, para com
 os nossos fazendeiros ou senhores
 de engenho. Representam a plebe
 rural inglesa, a plebe dos que
 trabalham em terras alheias.
 Portanto, dependentistas dos que
 possuem terras.

Esta dependência, entretanto,
 que aqui é completa e absoluta,
 é lá, apesar de tudo isto, não que-
 re, muito relativa. Pelo menos,
 em coisas de condições po-
 líticas e de liberdade de voto.
 Neste particular, o homem do po-
 vo, na Inglaterra, mesmo o pro-
 prietário dos campos, frue uma in-
 dependência, que é difícil ser
 compreendida aqui, nesta democ-
 racia de "coronéis", que man-
 dam, e "electores de cabresto",
 que obedecem.

Estes salarizados agrícolas, estes
 "dependentes", começam por ter
 como todo inglês, convicções de-
 fidências sobre os grandes proble-
 mas econômicos e políticos do
 seu país. Descamps conta-nos a
 conversação que teve com um gran-
 de proprietário territorial, um tal
 Mr. Brown, sobre o programa
 proteccionista que os grandes
 fazendeiros conservadores estavam en-
 tão agitando, por meio de uma
 intensa propaganda, os meios ru-
 rales do país:

— "Os meus homens (salaria-
 dos, aradores, ceifeiros, etc.) —
 diz Mr. Brown — não estão
 por isto. São livres-camponeses e
 mantêm-se fiéis às suas crenças.
 Vem a mim, seu proprietário e
 patrão, para declarar-me que
 não quero viver em um país em
 que os seus vícios, mas, con-
 trário, que eu não metta nestas co-
 sas de proteccionismo e prote-
 ccionistas; do contrario, não;
 nem um só voto."

Por ali se vê o nível da men-
 talidade política, não direi da
 aristocracia inglesa, mas direi da
 burguesia inglesa, mas da plebe
 agrícola, e da plebe dos campos.
 Estes camponeses, pobres traba-
 lhadores braçais, rudes manejadores
 do arado, conseguem realizar
 esta coisa surpreendente: Ter
 idéas assentadas — "convicções
 firmes" — sobre questões
 de proteccionismo, livre-cambi-
 smo, etc.

Or, louvado Deus! mas isto
 é coisa que não acontece a muito
 depois do senador do Brasil...

Olivera Vianna
 Director, 1558 C. Redação 599 e
 Administração, 37 C. Correio
 Endereço telegraphico "Correio-Manhã"

TELEPHONES

Director, 1558 C. Redação 599 e
 Administração, 37 C. Correio
 Endereço telegraphico "Correio-Manhã"

Percurso a serviço deste
 Jornal: Central do Brasil,
 Opção e Sul de Minas, o sr.
 Ruy de Bacia da Faria; o Es-
 tado de S. Paulo, o sr. Adol-
 fo Saldanha; os Estados do
 Rio e Minas, o sr. Bráulio
 Mota; e a zona da Leopoldi-
 na, o sr. Julio A. de Lima.

O "POVO" AQUI E NA INGLATERRA

Descamps (Paul) — La
 formation sociale de l'An-
 gleterre moderne, Paris, 1914.

Sómente agora me foi possível
 ler este excelente volume de
 Paul Descamps, um dos mais
 fiéis discípulos da escola le-
 playana, e bem que não seja
 dos maiores e seja, porém, col-
 lido o valor das suas obras, em
 plano inferior a Tourville, De-
 molins, a Roussier, a Champault
 e, mesmo, a Bureau ou Préville.
 Para mim, é um dos mais francos
 leplayanos, embora um dos mais
 finos em análise e mais elegantes
 em style. Falta-lhe o talento de
 observação de Roussier, a im-
 precisão de Demolins, e a força
 de Tourville, a vibração e o en-
 thusiasmo de Demolins, e parece-me
 que se deixa impressionar em de-
 maisia pelos aspectos da superfície
 do complexo social.

O presente estudo sobre a for-
 mação social da Inglaterra con-
 tenece os melhores estudos sobre
 a organização do povo inglês, prin-
 cipalmente pelo lado econômico e
 cultural; o capítulo sobre a socie-
 dade das classes na sociedade
 inglesa chega a ser muito magis-
 tico. Ele não traz, porém, gran-
 des novidades sobre o assunto,
 não revela grande originalidade de
 observação sobre o povo inglês e
 a sua psicologia. Nada que não
 se possa encontrar em outros
 livros de história e de sociologia.
 Numa outra obra posterior,
 "La formation sociale de l'An-
 gleterre moderne, 1916", Descamps
 é mais feliz. Na obra em questão
 trata-se da psicologia do povo
 alemão, e não da inglesa, o que
 faz da sua estrutura e organiza-
 ção de realidades de rara agudeza.
 Vê-se, que, na Alemanha, a
 Descamps sentiu-se mais à vontade,
 naturalmente porque compre-
 endia o que lhe seria mais fácil ex-
 traír dali uma obra original, não
 o povo inglês, mas a Alemanha.
 Não está no meu intuito de men-
 tar aqui as duas obras de
 Descamps. De uma delas, a sobre
 o povo inglês, eu quero apenas
 recordar, neste ligeiro artigo do-
 minical, uma observação do autor
 sobre os costumes políticos e elei-
 torais da Inglaterra, e o oportu-
 nismo da referência, porque per-
 mite um confronto com o que se
 está passando aqui, agora, nas ve-
 ras de um grande pleito.

Estudando a estrutura da so-
 ciedade rural da Inglaterra, De-
 scamps nos descreve as relações
 de ordem política e eleitoral en-
 tre os grandes proprietários ter-
 ranceiros (lords) e os operários ag-
 rícolas que lhes agricultam as ter-
 ras. Estes operários são trabalha-
 dores salariais, aradores, ceifei-
 ros, etc., que vivem na imedia-
 da dependência dos senhores
 de terras. Esta situação, que se
 assemelha à dos nossos camponeses
 puxadores de enxada, para com
 os nossos fazendeiros ou senhores
 de engenho. Representam a plebe
 rural inglesa, a plebe dos que
 trabalham em terras alheias.
 Portanto, dependentistas dos que
 possuem terras.

Esta dependência, entretanto,
 que aqui é completa e absoluta,
 é lá, apesar de tudo isto, não que-
 re, muito relativa. Pelo menos,
 em coisas de condições po-
 líticas e de liberdade de voto.
 Neste particular, o homem do po-
 vo, na Inglaterra, mesmo o pro-
 prietário dos campos, frue uma in-
 dependência, que é difícil ser
 compreendida aqui, nesta democ-
 racia de "coronéis", que man-
 dam, e "electores de cabresto",
 que obedecem.

Estes salarizados agrícolas, estes
 "dependentes", começam por ter
 como todo inglês, convicções de-
 fidências sobre os grandes proble-
 mas econômicos e políticos do
 seu país. Descamps conta-nos a
 conversação que teve com um gran-
 de proprietário territorial, um tal
 Mr. Brown, sobre o programa
 proteccionista que os grandes
 fazendeiros conservadores estavam en-
 tão agitando, por meio de uma
 intensa propaganda, os meios ru-
 rales do país:

— "Os meus homens (salaria-
 dos, aradores, ceifeiros, etc.) —
 diz Mr. Brown — não estão
 por isto. São livres-camponeses e
 mantêm-se fiéis às suas crenças.
 Vem a mim, seu proprietário e
 patrão, para declarar-me que
 não quero viver em um país em
 que os seus vícios, mas, con-
 trário, que eu não metta nestas co-
 sas de proteccionismo e prote-
 ccionistas; do contrario, não;
 nem um só voto."

Por ali se vê o nível da men-
 talidade política, não direi da
 aristocracia inglesa, mas direi da
 burguesia inglesa, mas da plebe
 agrícola, e da plebe dos campos.
 Estes camponeses, pobres traba-
 lhadores braçais, rudes manejadores
 do arado, conseguem realizar
 esta coisa surpreendente: Ter
 idéas assentadas — "convicções

A Central do Brasil recebeu de braços abertos Maurício de Lacerda e Adolpho Bergamini

O que foram as manifestações de hontem no Saxby, no Depósito de S. Diogo, na 3.ª Divisão e na Avenida Rio Branco

Como fletira na véspera, abrindo de braços para receber o seu velho e sincero patrão Irineu Machado, a Central do Brasil recebeu de braços abertos Maurício de Lacerda e Adolpho Bergamini, testemunhando a admiração e o respeito que nutria a população cariense em relação a estes dois grandes líderes da revolução de 1934.

A primeira visita que os dois grandes líderes da revolução de 1934 fizeram ao Rio de Janeiro, foi ao Depósito de S. Diogo, na 3.ª Divisão, onde se encontraram com os operários e funcionários da Central do Brasil, que os receberam com entusiasmo.

Faltando ao pessoal do Saxby, de cujas oficinas saíram os dois grandes líderes da revolução de 1934, Maurício de Lacerda e Adolpho Bergamini, após demonstrar que a exploração, ora feita, dentro da Central do Brasil, não era a mesma que se fazia no Saxby, onde a exploração era feita de uma maneira mais humana, e onde os operários eram tratados com respeito e consideração.

Aqui no seio do operariado da Central, Maurício de Lacerda e Adolpho Bergamini, após demonstrar que a exploração, ora feita, dentro da Central do Brasil, não era a mesma que se fazia no Saxby, onde a exploração era feita de uma maneira mais humana, e onde os operários eram tratados com respeito e consideração.

Os dois grandes líderes da revolução de 1934, Maurício de Lacerda e Adolpho Bergamini, após demonstrar que a exploração, ora feita, dentro da Central do Brasil, não era a mesma que se fazia no Saxby, onde a exploração era feita de uma maneira mais humana, e onde os operários eram tratados com respeito e consideração.

Os dois grandes líderes da revolução de 1934, Maurício de Lacerda e Adolpho Bergamini, após demonstrar que a exploração, ora feita, dentro da Central do Brasil, não era a mesma que se fazia no Saxby, onde a exploração era feita de uma maneira mais humana, e onde os operários eram tratados com respeito e consideração.

Os dois grandes líderes da revolução de 1934, Maurício de Lacerda e Adolpho Bergamini, após demonstrar que a exploração, ora feita, dentro da Central do Brasil, não era a mesma que se fazia no Saxby, onde a exploração era feita de uma maneira mais humana, e onde os operários eram tratados com respeito e consideração.

Os dois grandes líderes da revolução de 1934, Maurício de Lacerda e Adolpho Bergamini, após demonstrar que a exploração, ora feita, dentro da Central do Brasil, não era a mesma que se fazia no Saxby, onde a exploração era feita de uma maneira mais humana, e onde os operários eram tratados com respeito e consideração.

Urotropina

Se V. Exa. desinfectar bem suas vias urinárias e biliares vai ajudar seu organismo a defender-se com exatidão contra muitas doenças infectuosas e faze com a gripe, que causa tantas vítimas nesta época.

Tomar comprimidos Schering Urotropina. É o antiseptico geral interno, que conseguiu a maior fama entre os importantes médicos do mundo pela sua notável eficácia.

Limpa e desinfecta os órgãos, especialmente a bexiga, os rins e as vias urinárias.

CONSULTE SEU MEDICO



Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Exija UROTROPINA em qualquer farmácia ou drogaria.

Correio musical

HOMENAGEM TARDIA A CHOPIN

O monumento em Varsóvia. A inauguração do monumento de Chopin, em Varsóvia, não foi apenas um acto solene em que a Polónia inteira comungou na homenagem rendida ao imortal compositor, cujos cantos se inspiraram no imenso amor pela pátria, desse amor predilecto a dar forma musical a epopéia polaca; foi também um momento de meditação profunda que permitiu compreender o trabalho de todo um século no campo da cultura musical.

É sabido que na história dos povos este século é um marco de combate para a cultura e o progresso, devendo corar pela vitória o labor dos homens de génio e a reforma que trouxe para as nossas consciências.

Cada génio constrói um santuário, não somente para a sua arte, mas para a arte em geral. Lá se viu cento e quinze anos que, numa casinha perto de Varsóvia, em Zelazowa Wola (quantos saberes, mesmo entre os músicos e pianistas, o lugar do nascimento de Chopin?) viu pela primeira vez a luz do dia o grande Frederico Chopin.

Sua modestia coincidiu com um dos períodos mais trágicos do povo polaco. Parecia que todas as potências da terra, em conjunto, tramavam a perda da Polónia. A tyrannia dos conquistadores alemães e oprimidos prepararam-se para a defesa dos seus direitos à existência; deu-se a revolta de 1831, esforço heroico, que não produziu o mínimo resultado; venceram mais uma vez os inimigos, e o desespero invadiu a alma do povo inteiro.

Nesse momento preciso que surgiu Chopin, como o symbolo supremo da Polónia, com o seu génio extraordinário.

Elle e os seus grandes contemporâneos românticos, Schumann, Liszt e Chopin, formaram o rochedo victorioso contra o qual se vultu despedaçando o poder do inimigo. Foram estes os verdadeiros guerreiros que criaram a Polónia Livre e prepararam a Polónia independente de hoje.

Mas, inconscientemente, a acção mais eficaz para a nacionalidade polaca foi a de Chopin. Sua musica extraordinariamente rica, cheia de alma, realça o ideal romantico da belleza polaca, nella a Polónia unificava-se, num único estrofe com o que constituia a vida nacional; a musica de Chopin tornou-se a personificação do sentimento nacional.

Chopin foi buscar a inspiração da sua concepção musical da musica popular da Polónia. Semente um espirito creador, intuitivamente ligando a alma do povo ao proprio ser da sua patria, pôde chegar a essa absoluta expressão da nacionalidade.

Schumann, diz a respeito das Mazurkas: "Se o tyranno autoritário do Norte (o imperador da Russia) soubesse que perigosos adversarios podem ser para elle as simples melodia das Mazurkas de Chopin, havia de proibir-lhas, porque são peças de artilharia escondidas sob flores".

Emfim, Chopin é a Polónia. Era justo que esta, que tanto elle deve, lhe prestasse a homenagem do seu carinho e gratidão.

Adversarios podem ser para elle as simples melodia das Mazurkas de Chopin, havia de proibir-lhas, porque são peças de artilharia escondidas sob flores".

Emfim, Chopin é a Polónia. Era justo que esta, que tanto elle deve, lhe prestasse a homenagem do seu carinho e gratidão.

Adversarios podem ser para elle as simples melodia das Mazurkas de Chopin, havia de proibir-lhas, porque são peças de artilharia escondidas sob flores".

Emfim, Chopin é a Polónia. Era justo que esta, que tanto elle deve, lhe prestasse a homenagem do seu carinho e gratidão.

Adversarios podem ser para elle as simples melodia das Mazurkas de Chopin, havia de proibir-lhas, porque são peças de artilharia escondidas sob flores".

Emfim, Chopin é a Polónia. Era justo que esta, que tanto elle deve, lhe prestasse a homenagem do seu carinho e gratidão.

Adversarios podem ser para elle as simples melodia das Mazurkas de Chopin, havia de proibir-lhas, porque são peças de artilharia escondidas sob flores".

Emfim, Chopin é a Polónia. Era justo que esta, que tanto elle deve, lhe prestasse a homenagem do seu carinho e gratidão.

Adversarios podem ser para elle as simples melodia das Mazurkas de Chopin, havia de proibir-lhas, porque são peças de artilharia escondidas sob flores".

Emfim, Chopin é a Polónia. Era justo que esta, que tanto elle deve, lhe prestasse a homenagem do seu carinho e gratidão.

Adversarios podem ser para elle as simples melodia das Mazurkas de Chopin, havia de proibir-lhas, porque são peças de artilharia escondidas sob flores".

Emfim, Chopin é a Polónia. Era justo que esta, que tanto elle deve, lhe prestasse a homenagem do seu carinho e gratidão.

Adversarios podem ser para elle as simples melodia das Mazurkas de Chopin, havia de proibir-lhas, porque são peças de artilharia escondidas sob flores".

Emfim, Chopin é a Polónia. Era justo que esta, que tanto elle deve, lhe prestasse a homenagem do seu carinho e gratidão.

Adversarios podem ser para elle as simples melodia das Mazurkas de Chopin, havia de proibir-lhas, porque são peças de artilharia escondidas sob flores".

Emfim, Chopin é a Polónia. Era justo que esta, que tanto elle deve, lhe prestasse a homenagem do seu carinho e gratidão.

Adversarios podem ser para elle as simples melodia das Mazurkas de Chopin, havia de proibir-lhas, porque são peças de artilharia escondidas sob flores".

Emfim, Chopin é a Polónia. Era justo que esta, que tanto elle deve, lhe prestasse a homenagem do seu carinho e gratidão.

Adversarios podem ser para elle as simples melodia das Mazurkas de Chopin, havia de proibir-lhas, porque são peças de artilharia escondidas sob flores".

Emfim, Chopin é a Polónia. Era justo que esta, que tanto elle deve, lhe prestasse a homenagem do seu carinho e gratidão.

SEM FIO

AS IRRADIAÇÕES DE HOJE E DE AMANHÃ

Radio Club (Onda 320 metros)

Hoje: Para permitir um dia de descanso ao pessoal incumbido do serviço de broadcasting ficou combinado, entre a Rádio Sociedade do Rio de Janeiro e o Rádio Club do Brasil que nos domingos de hoje deviam ser feitas pela Rádio Sociedade do Rio de Janeiro.

De 1 e 1.30 — Boletim comercial e noticioso da manhã, com a abertura e encerramento das Bolsas de valores e notícias das jornadas da manhã.

De 1.30 as 2 horas — Discos selecionados.

De 2 e 5 horas — Discos de musica de dança e intervalos musicos variadas do Cinema Central.

De 5 e 8 horas — Boletim noticioso da tarde com noticias dos mercados bursaes.

De 8 e 10 horas — Orquestra do Casino Beltra-Mar.

De 10 e 11 horas — Discos selecionados e notas de interesse geral.

De 11 e 12 horas — Boletim comercial, com o movimento geral das Bolsas de valores e intervalos musicos variadas do Cinema Central.

De 12 e 13 horas — Discos selecionados e notas de interesse geral.

De 13 e 14 horas — Boletim comercial, com o movimento geral das Bolsas de valores e intervalos musicos variadas do Cinema Central.

De 14 e 15 horas — Discos selecionados e notas de interesse geral.

De 15 e 16 horas — Boletim comercial, com o movimento geral das Bolsas de valores e intervalos musicos variadas do Cinema Central.

De 16 e 17 horas — Discos selecionados e notas de interesse geral.

De 17 e 18 horas — Boletim comercial, com o movimento geral das Bolsas de valores e intervalos musicos variadas do Cinema Central.

De 18 e 19 horas — Discos selecionados e notas de interesse geral.

De 19 e 20 horas — Boletim comercial, com o movimento geral das Bolsas de valores e intervalos musicos variadas do Cinema Central.

De 20 e 21 horas — Discos selecionados e notas de interesse geral.

De 21 e 22 horas — Boletim comercial, com o movimento geral das Bolsas de valores e intervalos musicos variadas do Cinema Central.

De 22 e 23 horas — Discos selecionados e notas de interesse geral.

De 23 e 24 horas — Boletim comercial, com o movimento geral das Bolsas de valores e intervalos musicos variadas do Cinema Central.

De 24 e 25 horas — Discos selecionados e notas de interesse geral.

De 25 e 26 horas — Boletim comercial, com o movimento geral das Bolsas de valores e intervalos musicos variadas do Cinema Central.

De 26 e 27 horas — Discos selecionados e notas de interesse geral.

De 27 e 28 horas — Boletim comercial, com o movimento geral das Bolsas de valores e intervalos musicos variadas do Cinema Central.

De 28 e 29 horas — Discos selecionados e notas de interesse geral.

De 29 e 30 horas — Boletim comercial, com o movimento geral das Bolsas de valores e intervalos musicos variadas do Cinema Central.

De 30 e 31 horas — Discos selecionados e notas de interesse geral.

De 31 e 32 horas — Boletim comercial, com o movimento geral das Bolsas de valores e intervalos musicos variadas do Cinema Central.

De 32 e 33 horas — Discos selecionados e notas de interesse geral.

De 33 e 34 horas — Boletim comercial, com o movimento geral das Bolsas de valores e intervalos musicos variadas do Cinema Central.

De 34 e 35 horas — Discos selecionados e notas de interesse geral.

De 35 e 36 horas — Boletim comercial, com o movimento geral das Bolsas de valores e intervalos musicos variadas do Cinema Central.

Segurança e proveito

Economia aplicada em certificados de depósito do "LAR BRASILEIRO" representa o MAIS SEGURO e MAIS PRODUTIVO emprego de capital que podeis fazer.

Apela-se, EM TODOS OS CASOS, SOBRE A GARANTIA HIPOTECARIA de predios situados nos melhores bairros das cidades do Rio de Janeiro e São Paulo, geralmente o lar de um associado.

PERCEBE O JURO ALTO DE 8 a 9% AO ANNO NAO ESTA SUJEITA A OSCILAÇÕES DE COTAÇÃO DA BOLSA

ESTA SEMPRE AO PAR, TRIPLICA DE VALOR QUANDO QUIZERDES COMPRAR UMA CASA

ESTA SEMPRE A VOSSA DISPOSIÇÃO (Artigo 21 dos Estatutos)

NO CURTO ESPAÇO DE POUCOS MEZES:

Empréstimos Hypotecarios realizados 18.362.030\$000

Valor das propriedades hypo thecadas. 33.810.710\$000

Numero de depositantes 3.600

Os nossos prospectos explicam o plano, com toda a clareza.

Para commodidade da nossa clientela, nossa caixa está aberta de 9 horas da manhã ás 5 da tarde, e nos sabados de 9 ás 4.

"Lar Brasileiro"

Associação de Credito Hypotecario

Sociedade Anonyma Brasileira para fomentar a previsão e a economia e facilitar a aquisição de uma casa propria.

RIO - Rua Ouvidor 80 e 82 - Edifício da "SUL AMERICA"

8. PAULO - RUA 3 DE DEZEMBRO N. 14

Demittido por abandono de emprego

O ministro da Justiça demittiu, por abandono de emprego, o sub-procurador de Justiça do Rio de Janeiro, Dr. Hermilio de Freitas Melo.

LOÇÃO ARAGUAYA

Curta e calvície

LOÇÃO ARAGUAYA

Evita a queda do cabelo

LOÇÃO ARAGUAYA

Evita a queda do cabelo

LOÇÃO ARAGUAYA

Evita a queda do cabelo

LOÇÃO ARAGUAYA

Evita a queda do cabelo

LOÇÃO ARAGUAYA

Evita a queda do cabelo

LOÇÃO ARAGUAYA

Evita a queda do cabelo

PARA SAQUES sobre PORTUGAL HISPANHIA e outros paizes às melhores taxas procurem a succursal do BANCO BRITANNICO DA AMERICA DO SUL

Rua Frei Caneca, 135
Avenida Mem de Sá, 336

O verdadeiro nacionalismo deve re- sistir no prestígio das instituições nacionais

Felizmente a época dos exageros sentimentais já passou para dar lugar a uma outra mentalidade, a do verdadeiro nacionalismo, que não se preocupa com o prestígio das instituições nacionais.

Qual razão por que, há bem poucos anos ainda, tudo que era estrangeiro valia mais do que tudo que era nosso, sem embargo de toda a sentimentalidade que servia de fundamento aos nossos excessos patrióticos?

E que governantes e governados, desocupados inteiramente dos nossos mais reais interesses, não davam à Nação os elementos para sermos fortes e influentes, apenas o espírito de um povo viril e inteligente, pela força mágica que produz sonhos e ilusões, ao invés de receber influências mais salutarmente práticas, que pudessem produzir, na proporção da nossa grandeza geográfica e da nossa atividade nacional, a nossa grandeza política-econômica verdadeira.

No campo do seguro, por exemplo, havia um apelo em que as Companhias estrangeiras operavam entre nós.

Por que?

Porque o Brasil, nem legislação especial tinha, a respeito de tão magro problema de previdência social.

E, enquanto, o nacionalismo gritava, pelas causas nacionais, o povo brasileiro outro caminho não tinha, senão o de abandonar as companhias nacionais, que se fundavam, sabe Deus como, e por quem!

Atual estado de vida nacional brasileira passou a ser, instituições brasileiras prestígio, servem de fundamento ao prestígio do nome brasileiro.

E já que falamos em seguros, refiramo-nos à Companhia Brasileira de Seguros que é uma instituição fundada em São Paulo, cujo vultoso patrimônio de mais de 100 milhões de réis, e cuja brilhante nomeada entre as instituições seguras, servem de prova à força aqui exposta.

Fundada em 1910, com o capital de mil e duzentos contos de réis (1.200.000.000) pelos srs. drs. Carlos de Campos, atual presidente de São Paulo, Bernardo de Magalhães, Conde de Assubral do Nascimento, Francisco Nicolau Baruel, e outros vultos notáveis da comunidade social paulista, foi o seu desenvolvimento, tão grande se foi, que tornou a Companhia Brasileira de Seguros, a principal seguradora do Brasil.

Tomou, mais tarde, a sua direção, em companhia do sr. Alberto Galvão Bueno, socio da

Importante firma Baruel & Cia.
Em 1922 faleceu Manuel P. de
O, conceituado banqueiro ri-
grandioso, perdendo a "Bran-
leira" um dos seus mais fortes
e apaixonados diretores.

Devido à liquidação da grande
herança de Manuel P. e aos
seus naturais portadores, a Com-
panhia preferiu estacionar nos
seus negócios, mantendo apenas
as responsabilidades até então
assumidas.

Em 1926, terminou a liqui-
dação da herança do grande ban-
queiro.

Em Abril desse mesmo ano,
o Professor de Direito e Juris-
consulto Doutor Spencer Vam-
p, espírito que alia a sua for-
ça e a sua mentalidade a uma
oposição invulgar, adquiriu, com
grupo de amigos, a poderosa or-
ganização, e aumentou o seu
capital de 1.300 para 1.500 con-
tos, deu-lhe este novo surto que
ora se verifica, numa movimen-
tação notável nos negócios,
destinada a facilitar a aplica-
ção da Lei de Férias aos em-
pregados do comércio, concorren-
do para essa instituição com
importância em termos apro-
priados para a realização desse
ideal, de duzentos contos de réis.

Besse "ligero" histórico sobre
uma das nossas melhores compa-
nhas de seguros, e sobre a sua
intelligente atuação no meio
brasileiro, do Sul ao Norte, não
significa outra coisa, o nem ven-
qui assim assinalado, com o
outro objetivo, senão o de um
exemplo, da forma nova, por
que, hoje, se procura elevar o
nome da nossa nacionalidade:
pelo Trabalho, pela Tenuidade,
pela Honestidade e pela Pro-
ductividade.

Ella forma na vanguarda das
instituições nacionais, cujo pre-
stígio vai-se consolidando graças
a organizações assim fundadas
e assim dirigidas.

Da "Folha da Manhã", de 11
do corrente.

Agora Fatal

E' ao bater da
meia noite...
O telephone tinita...
E uma voz mysteriosa

ANITA STEWART
EDMUND BURNS
CHARLES CLARY
OTTO MATIESON
FRANK CAMPEAU
HEINIE CONKLIN
MACK SWAIN
ARTHUR HOUSMAN

AVISA que vai cessar
de pulsar aquelle
coração joven, cheio de
vida e de amor!

Mysterio L...
Sensação L...
Horror L...
Tudo isso encontrareis nesse
maravilhoso trabalho da
FOX FILM
que os CINEMAS
Pathé e Iris
Exibirão - Amanhã



NOTAS RECREATIVAS

Toda a correspondência para esta seção deve ser dirigida à redação, 1º andar, ao diretor das Notas recreativas, Alameda da Manhã, 135, e não para os correios, pois as cartas não são entregues e isto por uma simples razão.

PIUROS DE TALMA — A Sociedade Filhos de Talma, uma das mais antigas desta capital, realizou domingo, uma linda tarde de recreio, que se prolongou até onze horas da noite, repleta de sempre a maior alegria. A diretoria foi incansável com os seus convívios.

C. F. UNIAO DAS FLORES — No "Vergel" da rua General Bruce n. 30, em S. Christovão, effectua-se hoje, uma reunião dançante, que segundo nos disse, o esforçado e amavel Lourival Nascimento, terá grande brilho, tocando a "jazz-band" sob a direção do pianista "Le-16".

RECREIO DA JUVENTUDE — A importante sociedade familiar da rua Senador Euzébio e que tem a presidir os seus desportos o sympathico moço J. Gomes da Rocha, realiza hoje, uma esplendida tarde-dança, e no dia 22 um grande baile em homenagem ao aniversário de seus diretores.

Tocará em ambas as festas a "jazz-band" Ben Brando, ATHENEU LUIZO CARIOCA.

Hoje, effectua este conhecido club recreativo da rua do Mattoso n. 18, o seu baile mensal, que terá grande brilhantismo.

A diretoria, sempre activa e desejosa de que nada falte está a desenvolver os seus planos, mantendo assim as tradições do Atheneu Lúizo Carioca.

UNIAO DOS AFAMADOS — Na "União Internacional dos Afamados", realizou hontem, o grupo dos Afamados importante sessão dançante, que será abrihahada por uma excelente "jazz-band".

AMENO RESEDA — O Bloco "Não dá pra tirar", Filiação a "jazz-band", effectua hontem, um grande baile.

No dia 17 o "Ameno Reseda" effectua o seu aniversário, e o seu versário promovido, também, um baile dançante com o concurso de uma "jazz-band".

TRÊS CLUBS — Na sede da União dos Trabalhadores em Padaria, a rua Senhor dos Passos, 192, realizou hontem, este bloco de Villa Real, um esplendido baile.

CLUB NACIONAL DE BOX — Este club deu um baile hontem, do 22 do corrente, com o concurso de uma "jazz-band", que terá início às 22 horas.

A entrada será exigida a carteira de socio, com o recibo do corrente, e os convites distribuídos pela diretoria.

Esta festa vem despertando grande entusiasmo entre os socios da "jazz-band".

ANCHIETA CLUB — Estiveram em nossa redacção os srs. Excmo Silva, 1º secretario do "Anchieta Club", e Oswaldo Heróclito de Almeida, da comissão de syndicação do mesmo club, que em nome da diretoria, nos pediram declassarmos o club, e o club de 1º de manifestação de solidariedade politica e alguns candidatos do proximo pleito, para renovação do Senado e da Camara dos Deputados.

C. F. UNIAO DAS FLORES — No "Vergel" da rua General Bruce n. 30, em S. Christovão, effectua-se hoje, um baile dançante, que segundo nos disse, o esforçado e amavel Lourival Nascimento, terá grande brilho, tocando a "jazz-band" sob a direção do pianista "Le-16".

RIO-CLUB — Este conhecido club realizou hontem, esplendida tarde-dança, com o concurso de uma "jazz-band".

Para assistirmos a essa agradável reunião o sr. Antonio Pereira, nome da direcção, nos remetteu o competente convite.

MEYER CLUB — Aguarda-se, mais uma noite de hoje, em que este club, realice o seu baile dançante, que terá início a meia noite, e a qual a direcção, Guilherme Coelho; thesoureiro, José J. Ribeiro; procurador, Eugenio Gomes.

Para essa festa reprobemos convite.

REINO DAS MAGNOLIAS — O conhecido club da estação de Bangui effectua hoje imponente baile, que terá certamente enorme concorrencia, e a qual sempre se verifica em suas festas.

CLUB DOS ARRIPIADOS — Directores, socios e pastoras deste conhecido club das Laranjeiras, realizam hoje, uma manifestação aos srs. Manoel José Torres (Bolinha) e Manoel Machado Osmond, directores deste club e membros da Turma de Chronistas Carnavalescos, que guardaram durante muitos dias

NOMEAÇÃO SEM CONCURSO

PARA A ESCOLA DE
BELLAS ARTES

O ministro da Justiça não homologou o acto da Congregação

Tendo a Congregação da Escola Nacional de Bellas Artes nomeado ao governo, a proposta, aprovada unanimemente, para a nomeação do professor Rodolpho Amôdo para uma das cadeiras de pintura, independentemente do concurso, o sr. Vianna de Carvalho proferiu o seguinte despacho:

"A cadeira de pintura da qual trata a proposta da Congregação está vaga desde 1923, como já estive, em 1918 quando, mediante autorização do Congresso, o governo contratou o professor Rodolpho Amôdo para a regência, pelo prazo de cinco annos."

Já em 1918, portanto, e especialmente depois de terminado o prazo do contrato, a Congregação podia, na conformidade do art. 44 do actual Regulamento (em vigor desde 1915) propor ao governo o nomeação do referido professor como cathedratice effectivo, visto que reconheço ser elle autor de obra verdadeiramente notavel", hypothese em que o dispositivo citado permitte a dispensa do concurso.

Não fez, entretanto, a Congregação, deixando que aquelle artista permanecesse na situação do professor interino.

Não sendo licito presumir que o professor da Escola desobedecesse o texto do art. 44 do Regulamento, a attitudo da Congregação a quem cabia qualificar a iniciativa fundada nesse dispositivo, só podia trazer a supposição de que, admitindo tão longa interinidade, ella não quizesse dispensar a prova publica de capacidade.

Em tais condições, e à vista do que dispõe expressamente o art. 34, este Ministerio autorizou o director a abrir inscricções para a cadeira de pintura, com o provimento definitivo da cadeira, publicando-se os primeiros editaes em 12 de janeiro do corrente anno.

Só em 21 do dito mez, isto é, depois de conhecido esse acto do governo, resolveu a Congregação propor a applicação do art. 44 em favor do professor Amôdo.

A proposta é, evidentemente, de uma natureza de excepção.

Ao não fazer, entretanto, a Congregação, deixando que aquelle artista permanecesse na situação do professor interino.

Não sendo licito presumir que o professor da Escola desobedecesse o texto do art. 44 do Regulamento, a attitudo da Congregação a quem cabia qualificar a iniciativa fundada nesse dispositivo, só podia trazer a supposição de que, admitindo tão longa interinidade, ella não quizesse dispensar a prova publica de capacidade.

Em tais condições, e à vista do que dispõe expressamente o art. 34, este Ministerio autorizou o director a abrir inscricções para a cadeira de pintura, com o provimento definitivo da cadeira, publicando-se os primeiros editaes em 12 de janeiro do corrente anno.

Só em 21 do dito mez, isto é, depois de conhecido esse acto do governo, resolveu a Congregação propor a applicação do art. 44 em favor do professor Amôdo.

A proposta é, evidentemente, de uma natureza de excepção.

Ao não fazer, entretanto, a Congregação, deixando que aquelle artista permanecesse na situação do professor interino.

Não sendo licito presumir que o professor da Escola desobedecesse o texto do art. 44 do Regulamento, a attitudo da Congregação a quem cabia qualificar a iniciativa fundada nesse dispositivo, só podia trazer a supposição de que, admitindo tão longa interinidade, ella não quizesse dispensar a prova publica de capacidade.

Em tais condições, e à vista do que dispõe expressamente o art. 34, este Ministerio autorizou o director a abrir inscricções para a cadeira de pintura, com o provimento definitivo da cadeira, publicando-se os primeiros editaes em 12 de janeiro do corrente anno.

Só em 21 do dito mez, isto é, depois de conhecido esse acto do governo, resolveu a Congregação propor a applicação do art. 44 em favor do professor Amôdo.

A proposta é, evidentemente, de uma natureza de excepção.

Ao não fazer, entretanto, a Congregação, deixando que aquelle artista permanecesse na situação do professor interino.

O carvão da Central

desviado do seu destino

Mais 305 toneladas apprehendidas pela Alfândega

A comissão de funcionarios da Alfândega incumbida pelo respectivo inspector, de apurar as irregularidades verificadas no desembarque do carvão de pedra importado com licença de direccção para a Central do Brasil, proseguiu hontem, nos seus trabalhos, tendo apprehendido mais 305 toneladas do alludido mineral, quando eram descarregadas das duas "chataes" na mesma linha dos Ferreiros, onde, na véspera, como noticiamos, foram apprehendidas 1.882 toneladas.

Como o carvão, vindo pelo vapor "Bradburn", foram apprehendidas, também, as referidas "chataes" denominadas "B C C 36" e "B C C 38".

Relativamente ao caso, o sr. Souza Vargues baixou a seguinte portaria:

"Recomendo ao continuo Ezequiel Tolles, que tinha desapparecido aduaneiro Raul Macedo e o sr. Jacintho Fernandes da Silva, encarregado do escritorio da Alfândega, de apurar a existência na linha dos Ferreiros, a comparsa que ali se encontra, no dia 14 do corrente, ás 4 horas da tarde, afim do prestarem declaração a respeito da apprehensão de 1.882 toneladas de carvão de pedra levada a effeito naquella linha, no dia 10 do corrente, pelo desapparecimento sr. Pacheco Junior e guarda aduaneiro Miguel Angelo."

EXPOSIÇÃO PERMANENTE DOS AFAMADOS LUSTRES DA BOHEMIA na CASA BOHEMIA Gonçalves Dias, 40 Telep. Central - 2209.

EXPOSIÇÃO PERMANENTE DOS AFAMADOS LUSTRES DA BOHEMIA na CASA BOHEMIA Gonçalves Dias, 40 Telep. Central - 2209.

EXPOSIÇÃO PERMANENTE DOS AFAMADOS LUSTRES DA BOHEMIA na CASA BOHEMIA Gonçalves Dias, 40 Telep. Central - 2209.

EXPOSIÇÃO PERMANENTE DOS AFAMADOS LUSTRES DA BOHEMIA na CASA BOHEMIA Gonçalves Dias, 40 Telep. Central - 2209.

EXPOSIÇÃO PERMANENTE DOS AFAMADOS LUSTRES DA BOHEMIA na CASA BOHEMIA Gonçalves Dias, 40 Telep. Central - 2209.

EXPOSIÇÃO PERMANENTE DOS AFAMADOS LUSTRES DA BOHEMIA na CASA BOHEMIA Gonçalves Dias, 40 Telep. Central - 2209.

EXPOSIÇÃO PERMANENTE DOS AFAMADOS LUSTRES DA BOHEMIA na CASA BOHEMIA Gonçalves Dias, 40 Telep. Central - 2209.

EXPOSIÇÃO PERMANENTE DOS AFAMADOS LUSTRES DA BOHEMIA na CASA BOHEMIA Gonçalves Dias, 40 Telep. Central - 2209.

EXPOSIÇÃO PERMANENTE DOS AFAMADOS LUSTRES DA BOHEMIA na CASA BOHEMIA Gonçalves Dias, 40 Telep. Central - 2209.

EXPOSIÇÃO PERMANENTE DOS AFAMADOS LUSTRES DA BOHEMIA na CASA BOHEMIA Gonçalves Dias, 40 Telep. Central - 2209.

EXPOSIÇÃO PERMANENTE DOS AFAMADOS LUSTRES DA BOHEMIA na CASA BOHEMIA Gonçalves Dias, 40 Telep. Central - 2209.

EXPOSIÇÃO PERMANENTE DOS AFAMADOS LUSTRES DA BOHEMIA na CASA BOHEMIA Gonçalves Dias, 40 Telep. Central - 2209.

EXPOSIÇÃO PERMANENTE DOS AFAMADOS LUSTRES DA BOHEMIA na CASA BOHEMIA Gonçalves Dias, 40 Telep. Central - 2209.

EXPOSIÇÃO PERMANENTE DOS AFAMADOS LUSTRES DA BOHEMIA na CASA BOHEMIA Gonçalves Dias, 40 Telep. Central - 2209.

EXPOSIÇÃO PERMANENTE DOS AFAMADOS LUSTRES DA BOHEMIA na CASA BOHEMIA Gonçalves Dias, 40 Telep. Central - 2209.

EXPOSIÇÃO PERMANENTE DOS AFAMADOS LUSTRES DA BOHEMIA na CASA BOHEMIA Gonçalves Dias, 40 Telep. Central - 2209.

CIGARRO
que se impõe, pela
qualidade na mistura

ROYAL CLUB

Premios de
5\$ a 100\$

Preço
700 réis

VIOLENTO ENCONTRO DE AUTOMOVEIS EM NITHEROY

Tres pessoas feridas

A Inspectoria de Vehiculos de Nittheroy é um mytho. Não se sabe se ha essa instituição na capital fluminense; pelo menos, si ella existe não funciona, ou, se funciona, não preenche o seu uso, e a que se destina. De qualquer maneira, a capital fluminense se regente da necessidade de um serviço de fiscalização de trânsito, não progressos do movimento e progresso nestes ultimos tempos.

Os automoveis correm aqui completamente em excessiva velocidade nos pontos mais concorridos, sem ordem, sem methodo, produzindo essa lamentavel "Inferno" constante e serio de tráfego, como esse que occorreu hontem, cujas consequências poderiam ter sido bem funestas, si o milagre, em tais circunstancias, não protegesse as victimas, a fúria dos chauffeurs e o desleixo dos empregados da fiscalização.

O auto-camión guilado pelo chauffeur Alfredo Valentim de Aguiar, travou hontem, o seu caminho, pela rua Saldanha Marinho. Ao chegar à esquina da rua Visconde de Uruguay, o vehiculo, que estava carregado de cimento, foi colhido pelo auto do commandante da Força Militar do Estado dirigido pelo chauffeur José Alves, que desceu a primeira daquella via, produzindo um colisão tão violenta, como era de esperar, dada a velocidade inesperada do carro official, que conduzia apenas a ordenança do commandante. A praga ficou ligeiramente ferida, mas o chauffeur Valentim soffreu fractura do braço esquerdo.

Ponto de Assistência, foi internado no Hospital de S. João Baptista. Manoel Peres, o ajudante de camião, saiu também ferido, indo para casa, depois de ser medicado no posto.

Ambos os carros ficaram seriamente avariados, em virtude do tremendo choque.

A policia da 1ª circumscripção da vizinha capital registrou o facto e abriu inquerito a respeito.

Casa Marcilio Dias

A Associação Mantenedora de Casa Marcilio Dias, recebeu, até o corrente, os seguintes doativos:

Quantia já publicada..... 181.928.900; Companhia Mineira de Navegação do Rio S. Francisco, Pirapora, 1.000\$; Paranaíba, por intermédio do commandante Caminha, 4.248\$; Maciel, 1.000\$; Maria, 1.000\$; Ramos, 2.193\$; Belo Horizonte, por intermédio do prefeito C. Machado, 3.788.800; Casa Standard Oil of Brasil, 200.000; Total, 129.000.

A Associação Mantenedora de Casa Marcilio Dias, recebeu, até o corrente, os seguintes doativos:

Quantia já publicada..... 181.928.900; Companhia Mineira de Navegação do Rio S. Francisco, Pirapora, 1.000\$; Paranaíba, por intermédio do commandante Caminha, 4.248\$; Maciel, 1.000\$; Maria, 1.000\$; Ramos, 2.193\$; Belo Horizonte, por intermédio do prefeito C. Machado, 3.788.800; Casa Standard Oil of Brasil, 200.000; Total, 129.000.

A Associação Mantenedora de Casa Marcilio Dias, recebeu, até o corrente, os seguintes doativos:

PARA TODOS OS MILITARES

Panos, botões e galões para todas as armas, temos sempre grande stock dos artigos acima especificados, pelos me-

hores pregos da Praça. SALVADOR SCIAMARELLA Rua Rodrigo Silva n. 8 - Rio, (17379)

Mala Real Ingleza

O novo e luxuoso
paquete motor

"Alcantara"
32.000 TONELADAS
de deslocamento

22.500 toneladas
de registro

Sahará para Southampton
no dia 4 de Abril, com oca-
nas par: Bahia, Lisboa, Typo
e Overberg.

Passagens e informações:
**The Royal Mail Steam
Packet Company**
Avenida Rio Branco, 51-55
(6818)

O tenente Chevalier vem para o quadro suplementar

Foram transferidos: o 1º tenente Carlos do Saldanha da Gama Chevalier, do 8º R. A. M., Santos, para o 1º R. A. M., e o 2º tenente Ruy do Espírito Santo e Helvécio Pinheiro do Albuquerque Maranhão, do 1º R. A. M., para o 7º R. A. M., J. de F.

ACADEMIAS & ESCOLAS

Faculdade de Medicina do Rio de Janeiro

Comunica-se aos candidatos a exame de 2ª época que a inscricção está aberta na secretaria da Faculdade de 13 ao dia 25 em que se encerra ás 10 horas da tarde. Outrosim, comunica-se que, de accordo com o lei n. 5.024-A, de 2 de novembro de 1926, as inscricções de 2ª época, estão sujeitas ao selo de selo de 10 réis, nos dias 28, 29, 30 e 1º de dezembro de 1926.

De accordo com as disposições regulamentares poderão comparecer aos exames de 2ª época os alumnos que tenham sido reprovados em uma só materia do curso na 1ª época, e os que não tenham podido, por motivo de doença, prestar nesta o referido exame, desde que estiverem em condições estabelecidas pelo decreto 511-A, de 23 de dezembro de 1926.

Escola Normal de Nittheroy

Ficaram assim constituídas as bancas para os exames de admisión à matrícula no 1º anno da Escola Normal, cujas provas escriptas serão realizadas, ás 11 horas, nos dias 28, 29, 30 e 1º do corrente:

Provas escriptas — Desenho e calligraphia — Professora Camilla Alvares de Azevedo, primeira examinadora; professor José Augusto da Paizão, segundo examinador; dr. Armando Gonçalves, terceiro examinador presidente.

Portuguez, geographia e chorographia — Professora Corina Haldy, primeira examinadora; professora Emerita de Oliveira Rodrigues, segunda examinadora; professor José Augusto da Paizão, terceiro examinador presidente.

Arithmetica e historia do Brasil — Professora Eleonora Ferreira da Silva, primeira examinadora; professora Emerita de Oliveira Rodrigues, segunda examinadora; professor José Augusto da Paizão, terceiro examinador presidente.

Prova oral — Professora Corina Haldy, primeira examinadora; professora Emerita de Oliveira Rodrigues, segunda examinadora; professor José Augusto da Paizão, terceiro examinador presidente.

Essa designação foi feita em virtude das ultimas provas de concurso feitas a 13 de dezembro de 1926, e em face da designação de professor de economia, dr. Nathan Hollick Lenson, para desempenhar, como professor de economia, a cadeira de historia das religiões na mesma Faculdade.

Collegio Pedro II

Os doctores livres do Collegio Pedro II, reunidos hontem, sob a presidência do dr. Guilherme de Figueiredo, director do Internato, egram de accordo com a letra d. do artigo 1º do decreto numero 10.784-A, de 13 de janeiro de 1926, seu representante junto à Congregação do mesmo Instituto, o dr. Murilo Araújo.

A vice-direcção da Faculdade de Medicina

Ao que nos consta o professor Pacheco Leão, vice-direcção da Faculdade de Medicina tem retirado ao ministro da Justiça o pedido de recesso que, por elle, dahi, cargo, para o qual fora nomeado no governo transacto.

Collaram grão os doutorandos em philosophia

Realisou-se, hoje, a tarde, no salão nobre da Sociedade de Geographia, a solennidade da collação de grão, de ultima turma de doutorandos da Faculdade de Philosophia, correspondente ao anno findo.

Foi narymphyo o general dr. Moreira Guimarães e orador official o dr. João Nogueira.

CANARIOS

COPACABANA CASINO-THEATRO

TODOS OS DIAS UM FILM NOVO

HOJE Domingo HOJE

Na Tela ás 21 e meia horas

Mãe sem filhos — Splendid — Amnhã — O homem de poucas palavras (Matarazzo)

Poltronas 2\$000 — Camarotes 10\$000

DINER E SOUPER DANÇANTES TODAS AS NOITES. Aos sábados só é permitida a entrada no restaurante de smoking, ou casaca e as pessoas que tiverem mesas reservadas a 17.45 horas. Na pista do restaurante franco successos dos bailarinos e omicos famelicos em novas estréas. SOLANGE LANDRY, AND JULY. B (14098)

**O concurso para es-
crivães criminaes**

O desembargador Celso Guimarães, presidente da Corte de Apellação, não temo conhecimento do recurso interposto pelo sr. Henedino Marsal candidato ao concurso de escriptas criminaes, ultimamente realizado, pe-
despacho.

Molestias das senhoras

MEDICACAO RADIOACTIVA
(VIAS URINARIAS)
Clinica especial da
Dra. PAULINE V. COSTA
Consultorio, rua Buenos Aires
n. 121, sobrado. (1632)

CARNAVAL DE 1927

Nem o porte gentil e gracioso da dama
Nem o gosto e a finura do cavalheiro
se revelam através da phan-
tasia e da mascara

senão quando estão usando o Lança perfume

RODO METALLICO

Se "pelo dedo se conhece o gigante"
pelo
RODO METALLICO

se adivinha a mão delicada que o
apresenta!

No esfuante delirio das festas do
Momo
RODO METALLICO

culminará sempre em commodi-
dade e elegancia

De odor finissimo, inquebravel, inof-
fensivo à vista e à pelle
RODO METALLICO

será o companheiro distincto dos
cavalheiros e damas na alegria que
nos reserva o
CARNAVAL DE 1927

CINEMA GLORIA



AMANHÃ

AMANHÃ

Lealdade Sportiva

COM Madge Bellamy e Jack Pickford

A HISTORIA DE DUAS ALMAS...

A MOÇA - pura e suave como o sorriso de uma criança, como a beleza e o encanto que caracterizam as filhas de Kentucky - a terra das corridas de cavallos.

O RAPAZ - joven e impetuoso, honesto e leal, verdadeiro e sincero... faes são os principaes caracteres desta sensacional produção.

UM FILM DISTRIBUIDO PELA A

UNITED ARTISTS

OS LEADERS DA CINEMATOGRAFIA

BREVE

DOUGLAS FAIRBANKS

EM "ROBIN HOOD"

BREVE

PARAISO DAS CRIANÇAS

A maior, a melhor e a mais antiga casa de artigos para crianças

Confeções para mocinhas e alfaiataria para rapazes



Rua 7 de Setembro 134

Fone C. 1231

Rio de Janeiro

POLICLINICA DE BOTAFOGO

Estatística dos seus serviços medico-cirurgicos em 1926

Funcionando ainda no seu antigo edificio não deixa a Policlínica de Botafogo de prestar a população pobre do bairro os mais relevantes serviços medico-cirurgicos.

Prestes a inaugurar a sua nova sede, a avenida Pasteur n. 24, vai completar dotando o seu duplo programma humanitario e scientifico.

Foram soccorridos durante o ultimo anno, nos seus diversos ambulatórios - 35.599 consultantes, distribuidos pelas seguintes clinicas:

Clinica de olhos, nariz, ouvidos e garganta. Chefe: doutor Raul David de Sanson, assistente: drs. Julio Vieira, João Sampaio e Antero Leão Velloso, 18.889 doentes.

Clinica cirurgica de adultos. Chefe, dr. J. Baptista Canto, assistente, drs. Motta Mala e Toussaint Martins, 11.589.

Clinica cirurgica infantil. Chefe, (interino) dr. J. Baptista Canto, 2.489.

Clinica gynecologica e obstetrica. Chefe dr. Bento R. de Castro, assistente, dr. Maurício Santos e Luiz Filipe, 2.362.

Clinica das vias urinarias. Chefe, dr. Paulo Cesar de Andrade, assistente, dr. Bento Candido de Andrade, 532.

Clinica medica infantil. Chefe, dr. Luis Barbosa, assistente, drs. Carlos F. de Abreu, 887.

Clinica medica de adultos. Chefe, dr. Manoel do Valle, assistente, dr. Moscoso Borges Filho, 1.116.

Clinica Neurologica e Psychiatrica. Chefe dr. Faustino Espinosa, 25.

Socorros urgentes na sede, 30. Total de doentes soccorridos nos diversos ambulatórios, 35.599. Homens, 11.060 - Mulheres 15.852 - Crianças 8.087.

Estrangeiros, 12.133 - Nacionais, 23.370.

Do bairro, 24.622 - De fora 10.887. Curativos, 25.917. Injeções em geral, 4.103 - Injeções 914, 50 - Operações de pequena cirurgia, 1.414 - Operações de alta cirurgia, 245. Aparelhos, 149 - Massagens, 1.234 - Vacinações e revacinações 168.

Servico domiciliar - Foram feitas 71 visitas domiciliares pelos drs. Monteiro da Silveira e Pires Ferrão auxiliados pelo academico Nelson Cavalcanti.

Foram internados e operados 128 doentes e tiveram alta cura dos 125.

O ministro da Fazenda

visitou a secção Hol-lerith

O ministro da Fazenda em companhia do seu secretario, dr. Flavio Penna e do director geral do Thesouro, coronel Edilio Boamorta, visitou ontem a tarde a secção Hollerith.

A introdução das machinas desse nome, nos serviços publicos do Brasil, foi iniciativa do governo Wancelito Brax, sendo installadas primeiramente na estatística Commercial, a como desse optimos resultados, o seu uso expandiu-se rapida e profusamente em repartições federaes, estaduais e municipais.

Hontem, o sr. Getulio Vargas, querendo certificar-se da eficiencia daquelles servicos, visitou inesperadamente a referida secção e teve, entao, oportunidade de observar a execução dos trabalhos mecanicos a cargo de crecio numero de machinas, cujas de respectivos chefes varios e curiosos detalhes sobre o desempenho dos trabalhos da estatística administrativa da Republica.

O ministro da Fazenda, depois de percorrer toda a secção, retirou-se bem impressionado com a maneira por que é feito o servico de "control" e revisao dos documentos aduaneiros em todas as nossas alfandegas.

Quanto rendeu, hontem, a Prefeitura

A Recebedoria Municipal arrecadou hontem a quantia de 829-018\$379.

Tapetes Linoleum «Barry's»

FABRICADOS COM OLEO, CORTIÇA e ANIAGEM

Durabilidade Absoluta

ASA UNES

Hygiene Permanente

65, Rua da Carioca, 67 - Rio



Amanhã NOS CINEMAS Amanhã

CENTRAL e IRIS

NO BAIRRO CHINEZ

Um film de grande sensação interpretado por KENNETH MC DONALDE VELMA EDELE

Cine Theatro America

HOJE - Em matinee e a noite: **Saúdo fora do Serio**
Um film dramatico em 7 partes com DOROTHY REVER e MISERABLES
O segundo episodio
O JULGAMENTO DE JEAN VALGHEAN
A comedia em duas partes SUA AMBICAO
E ainda a film natural O MUNDO EM PO'CO

Amanhã e Terça-feira: **Vida e Romance**
Sete deslumbrantes partes da Metro, com CHARLES RAY e PAULINE STARKE
O Destemido
Um empolgante film em 7 partes com DOROTHY DEVORE

Cine Theatro Avenida

HOJE - Em matinee e a noite: **REGINALD DENY** no seu primeiro trabalho
Que Vida Apertada
Oito partes da Universal
Amor a cavalo
Sete partes com o applaudido astro DOUGLAS MAC LEAN
E ainda a engraçadissima comedia da Fox **CASAMENTO DESASTRADO**

Amanhã e Terça-feira: **A BATALHA**
O grande drama de SESSUE HAYACKAWA
Refugiado da Justiça
Empolgante drama em seis partes

CINEMA BRASIL

HOJE - Em matinee e a noite: **O HEROE DAS GRANDES NEVES**
Film dramatico com o famoso RINT-TIN-TIN
Menina e Mãe
Film dramatico em 7 partes com BESSIE LOWE
A engraçadissima comedia em 2 partes **Uma pol a outra**
E ainda a film natural O MUNDO EM PO'CO
Só na matinee: Os episodios 6º e 7º do film em serie OFFICIAL 444.

Amanhã e Terça-feira: **Travessuras de Cupido**
Oito partes da Paramount com RICHARD DIX e ALICE MILLS
Vae Quebrar
Seis partes com a formosa MAE BUSCH e HARRY MYER

Cinema Haddock Lobo

HOJE - Em matinee e a noite: **A Esposa do "Jazz"**
Um film de espirito e de emoção com MATT MOORE e MARIE PREVOST
O DESTEMIDO
Sete deliciosas partes com DOROTHY DEVORE
E a irresistivel comedia em duas partes **CORRIDAS CHEIAS DE PERIPECIAS**
Só na matinee: O 1º episodio do emocionante film em serie OFFICIAL 444.

Amanhã e Terça-feira: **Rumo ao Sul**
Nove partes Serrador com a formosa estrela BESSIE LOWE
O homem da Caverna
com o engraçadissimo MATT MOORE

CINEMA TIJUCA

HOJE - Em matinee e a noite: **Policia Montada**
Seis partes da Diamond com REED HOWES
O emocionante drama **O HEROE DAS GRANDES NEVES**
com o famoso RINT-TIN-TIN
A engraçadissima comedia em 2 partes **Casamento Desastrado**
Só na matinee: Os 6º e 7º episodios do emocionante film em serie **Mysterio da Seita Negra**.

Amanhã e Terça-feira: **Seu Sacrificio**
Empolgante film dramatico em 7 partes com GASTON GRASS
O TEMOSO
Um film empolgante em 6 partes com CLARA BOW (16401)

Cine Modelo

R. 24 de Maio 287, E. Riachuelo
HOJE - **Bessie Love** - HOJE
Merry Alden e William Haines na super da Metro em 8 partes
Menina Mãe
CASAMENTO DESASTRADO
Comedia em duas partes
MUNDO EM PO'CO
Atualidades
HOJE: Matinee às 2 e 4 horas
Segunda e terça-feira: **IRONIA DA SORTE**, Lon Chaney
MONTANHA ENCANTADA - JACK HOLT

Cine LAPA

Av. MEM DE SA' 43
T. 2543 C. L. Gonçalves Ribeiro
HOJE
Ladrão de Bagdad
Tanto pela esplendorosidade da sua formidável montagem quanto pela interpretação sublime do querido DOUGLAS FAIRBANKS neste asombroso em 12 partes da 80' NA MATINEE!
Ora essa seu Jorge
2 actos, comedia Universal
VOLTA DO MUNDO
EM 10 MINUTOS
Natural - FOX
DISTRIBUIÇÃO DE CHOCOLATE e BALAS A'S CREAM-CAS
Segunda e terça-feira: **Cupido em Ferias**
6 partes, destacando-se a graciosa artista SALLY O' NEIL
O Amor vence tudo
Drama interessante e importantissimo em 5 partes admiravelmente interpretadas por varios artistas de grande fama

4ª FEIRA

MATINEE A'S 3 HORAS
O formidavel artista JOHN BARRYMORE no film
A Fera do Mar
O Mysterio da Seita Negra
4º e 5º episodios em 4 partes cheias de mysterio (B 15782)

Cinema Popular

Rua Marechal Floriano 101/103
programa hoje
DOY O FILHO DO ZORRO
Um colosso cinematographico em 11 longos actos com o querido artista DOUGLAS FAIRBANKS
Herbert Rawlinson em um film arrojado
PULHEDADES
com o querido artista Herbert Rawlinson, 5 arrojados actos
TENTACULOS DE AÇO
1ª e 2ª series, 1 acto
O REI DO TRAPEZIO
Fina comedia em dois actos
Amanhã: "Os sinos de São João", com Buck Jones e "Bancando o Herdeiro", com Al Hoxie

CINEMA PRIMOR

Av. Passos 119-Tel. N. 5434
HOJE
POLA NEGRE em **VIUVINHA AMERICANA**
actos surpreendentes
BEBE, AMAR E SOFFRER
8 actos sentimentais por LOUIZE FAZENDA
O REI DA COZINHA, comedia em 2 actos
A LEI DO NORTE, drama de aventuras arrojadas por Fred Gilman
Amanhã: **O AGUIA**, Rudolph Valentino; "Os Miseraveis", 5ª época.

IDEAL

AMANHÃ
BEBE DANIELS em **Os Milhões de Polly**
Impagavel produção da PARAMOUNT
Naufragos da Vida
Maravilhosa produção da PARAMOUNT
HOJE
IRONIA DA SORTE
Deslumbrante produção da Metro-Goldwyn
JACK HOLT em **A Montanha Encantada**
Magnifica produção da PARAMOUNT

PYJAMAS?

Onde se pôde adquirir pyjamas fantasia para o Carnaval, pagando, apenas, 15\$000?
Sómente na **A "Internacional"**
161 - Rua do Ouvidor - 161
O "CARÇON" ATIROU A GARRAFA A CABEÇA DO COMPANHEIRO
São garçons num restaurante da rua da Assembleia o português Guercim, do José Pires e o italiano Francisco Carnadi.
Hontem, os dois tiveram acalorada discussão na casa em que trabalham, acabando por Pires atirar uma garrafa a cabeça de Carnadi, que ficou ferido.
A vítima foi socorrida pela Assistência Municipal, sendo o agressor preso e autuado pela policia do 5º districto.

VARIEDADES NO THEATRO S. JOSÉ

EMPRESA PASCHOAL SEGRETO - Espectaculos familiares com films escolhidos e atrações fornecidas pela SOUTH AMERICAN TOUR - Matinees diarias a partir de 2 horas.
HOJE Na tela HOJE
Grandiosa Matinée Infantil
Beber, Amar e Soffrer
da UNIVERSAL JEWEL com Jean Herscholt.
No mesmo programma: **"MARIO"**
(8º capitulo de "OS MISERAVEIS")
HOJE NO PALCO
Em Matinée, às 4 horas
ESTREIA - ESTREIA **Lala e Newton**
Christophersen (humorista do lapia) (acrobatas e aramistas)

CINEMA Mascotte

Rua Archias Cordeiro 320
HOJE - Matinée às 3 horas
O PODER DA MULHER
um super-film da Fox em 6 actos longos com Lon Tellegh e trinta mil réis, e dr. Octavio Monteiro da Silva, em sessenta.
OURO ENTERRADO
um film de arrojadas aventuras e longos actos
O REI DA COZINHA
fina comedia em 2 actos
Amanhã: "Clammas da Amoleção" com Mary Carr e "Sua Indiscreção", com May Allison

IRIS

AMANHÃ
ANITA STEWART em **A HORA FATAL**
maravilhosa produção da Fox-Film
KENNETH MAC DONALD, em **NO BAIRRO CHINEZ**
Magnifica produção do Diamond
Programa
No palco (5.30) pela companhia Juvenil Fontes (Joca-Tatu) a burlesca **CARNAVAL NA RUA**
Burlesca caravaleira de JUVENAL FONTES e CYRO RIBEIRO
HOJE
BELLE BENNETT em **O LYRIO**
Produção da Fox-Film
FRED THOMPSON, somente em Matinée em **Refugiado da Justiça**
Produção do Diamond Program
No palco: (7 e 9.30) pela companhia JUVENAL FONTES (Joca-Tatu) a burlesca **Quando ellas querem**
Original de CYRO RIBEIRO

CINE MEYER

HOJE
ROBERT HAINES em **Justiça Divina**
10 actos sublimis e sensacionais
Negocios da China
3 actos comediantes
No Jardim das Feras
Desenhos animados
O Mundo em Foco
Natural
AMANHÃ
MONTE BLUE em **Mentiras de Amor**
8 parte majestosa
BESSIE LOWE em **Menina e Mãe**
7 partes comoventes (B 15652)

Jurados multados

Por terem faltado a sessão do Tribunal do Jury, foram multados pelo dr. Edgar Costa, juiz da 6ª vara criminal, os jurados dr. José Carneiro Ayres, em trinta mil réis, e dr. Octavio Monteiro da Silva, em sessenta.

Fizeram as trouxas, mas não puderam carregal-as

Bram quatro os ladrões. Depois de arrombarem a porta de fabrica de camisas da firma Tuffi Abuchaca & C., a rua dos Inválidos n. 261, penetraram no predio e, calmamente, fizeam quatro grandes trouxas de camisas, pyjamas, etc. Naturalmente, cada um carregaria uma.

Quando, porém, chegaram a porta, para sair, o guarda notou o furto da zona, que, na sua ronda, se aproximava, os descobriu e correu para elles, procurando prendel-os.

Antes que os guarda os alcançasse, entretanto, os meliantes retiraram as trouxas, deram as de Villa.

Avistado, o commissario do servico no 12º districto, tomou as providencias que o caso exigia, isto é, fez guardar a casa por um soldado, até pela manhã, e abriu inquerito a respeito.

Prestes a Chegar...

MARQUES PORTO e LUIZ PEIXOTO, com partitura de J. Cristobal e S.A. Perels
HOJE - Grandiosa Matinée às 2 3/4
HOJE - às 7 3/4 e 9 3/4 HOJE

TODAS AS NOITES no Theatro Recreio

EMPRESA A. NEVES & CIA.
Grande Companhia de Revistas e férie, da qual faz parte a arch-graciosa artista brasileira LIA BINATTI

Atenção

Quando a revista "Prestes a chegar..." permittir, subirá a scena a revista "O Cruzeliro", dos Irmãos Quintillan, que será substituida no cartaz pela revista "Paulista de Macahé", de Marques Porto e Luis Peixoto.

Na proxima Terça-feira, 13 do corrente, imponente festival comemorativo da primeira centena de representações da peça (contenida e escrita com o grande) em homenagem ao Dr. Carlos de Campos, illustre Presidente do S. Paulo, e a bancada paulista na Camara Federal.

Primeiras representações, nessa noite, do hilarante quadro de "charges" politica
Café da Mãe Joanna
em que tomará parte toda a Companhia. Reap parelamente do artista Guy Martinelli e o estrea do joven baryton Angelo de Freitas.
A melhor Revista!
No melhor Theatro!
Pela melhor Companhia!
POLTRONAS... 8\$000

O QUE É NOSSO

PARA O CARNAVAL DE 1927

Um espectáculo inédito que o «Correio da Manhã» vai oferecer á população do Rio de Janeiro a 19 e 20 (sabbado e domingo) do corrente

Arquivo para violão de J. SANTOS A Casa Branca da Serra LETRA de Guimarães Passos (BANCAROLA)



Na casa branca da serra
Que eu fitava humas intellas,
Entre as esbeltas palmeiras
Ficaste calma e feliz;
Ahi tu pello me deste
Quando fisei tu terra,
Ahi de mim te esqueste
Quando deixei meu paiz.
Nunca te visto eu, formosa,
Antes nunca te encontrasse
Na minha vida enganosa!
Porque não se abriu a terra?
Porque os céos não me puniram,
Quando meus olhos te viram
Na casa branca da serra?

Othaste-me um só momento,
E, desde esse triste instante,
Tu me ficaste constante
Na vista, e no pensamento;
E, mesmo se te não via,
Eu passava horas intellas,
Vendo-te a sombra irradiar
Entre as esbeltas palmeiras...
Embora tudo... Bemdigo
Essas ditosas lembranças,
Uma-me alinda, contigo...
Bemdigo a casa da serra,
Bemdigo as horas fagueiras,
Bemdigo aquellas palmeiras,
Querida, da tua terra!

Abraçou-se tu'alma ao fogo
Que lavrava na minh'alma,
Transfigurada e feliz,
"Sou tua", tu me disseste...
Depois de mim te esqueste,
Quando deixei meu paiz.

A menina de violãozinho



O RIO tem conhecido ultimamente alguns casos de meninas inspiradas, creanças que, entre os sete e doze annos, revelam prodígios de technica e milagres de gosto e interpretação. Ainda com as mãos quentes de bater palmas á Maria Antonia e á alma cheia, de conhecer novas surpresas, os nossos grandes saões aclamam Dulce Ottilia, uma pequenita de grandes olhos e grande surto, bem maior do que fora dado entrever a uma almazita que ainda anda na idade dos bons-bons e dos polichinellos.

Mas o que o Rio ainda não conhece bem, é a "Menina do Violãozinho". As nossas precocidades artisticas são, em geral, generos de teclado ou de tablado. Ou a pianistica (e isso é, aliás, muito expressivo, porque o piano é um mundo de difficuldades) ou a taparolística... isto é, a arte de subir a estrada para tatibitar um monologo em francez ou um sonetinho qualquer de occasião.

Ainda bem, portanto, que já temos "genero novo". O genero novo é a Yvonne Rebello — a menina do Violãozinho, uma garotinha de oito ou dez annos, com umas macizinhas de boneca tocas e uma evocante alma de artista.

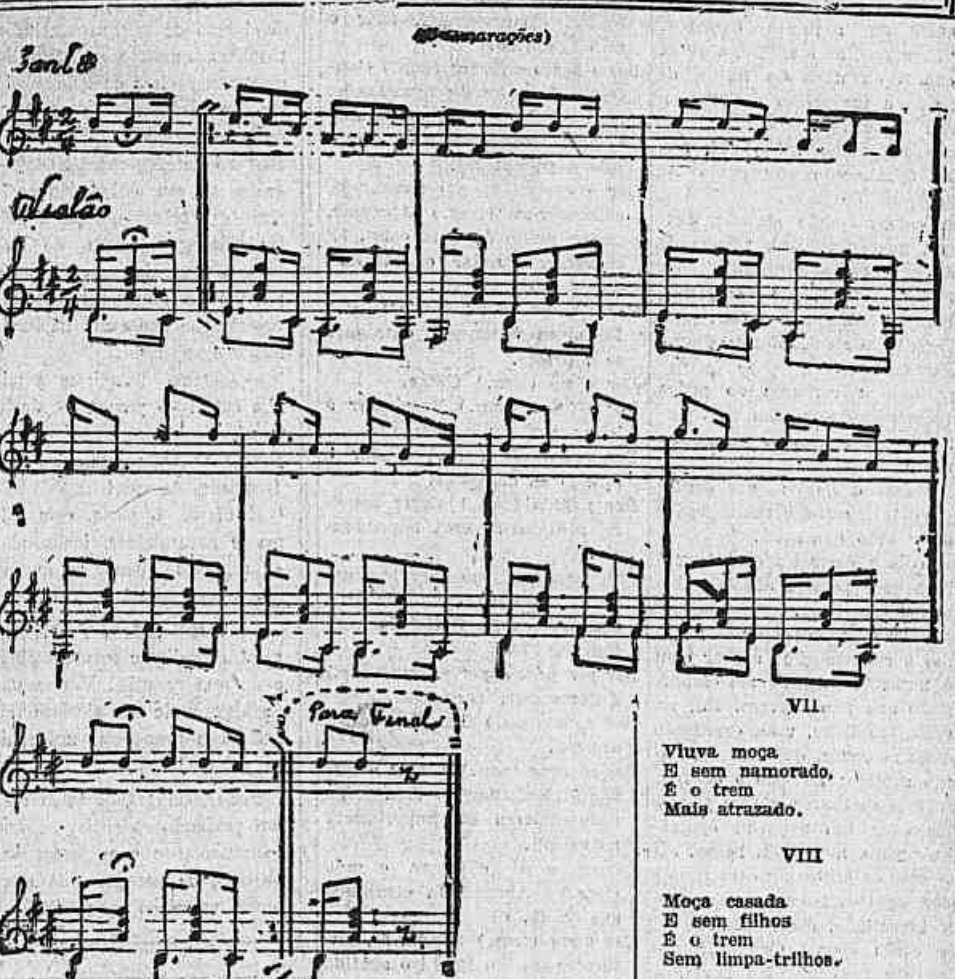
O violão é, como se sabe, um instrumento bojud, traçado em dois elipsoides, uma especie de balha de Constantinopla envernizada em madeira, e que, ao cnvêr de agnus e marulhos, contem

PIANOS
Steinway & Sons
Schiedmayer & Soehne
ESSENFELDER
HENSEL

VENDAS FACILITADAS
UNICOS DEPOSITARIOS:
Carlos Wehrs & C.
47—Rua Carioca—47
VIOLINOS — HARMONIOS
MUSICAS

A MULHER E O TREM (SAMBA)

de MELCHIOR CORTES



JOSE MOREIRA DE AGUIAR (Juquinha)

Apresenta-se com dois sambas:
Christo não é baltano e Ali Ca-

J. B. SILVA (SINHÔ)

O popular e querido Sinhô, co-gominado o Rei do Samba, autor de innumeras canções, marchas e composições de estylo carnavalesco, inscripto no concurso

O PINHEIRO
BARROSO JUNIOR.

(Especial para o Supplemento)

PINHEIRO audaz, que pelo espaço á fóra
Mandas teus braços, curvos e gigantes,
Que espera essa tua copa, que se enfora,
Das azulinas plagas tão distantes?

Braços de quem humildemente implora
A esmola das estrelas deslumbrantes;
E's na ambição que aos poucos te devora
A imagem dos meus sonhos inconstantes.

Queres nessa anciedade dos teus braços
Arrebatas as nuvens dos espaços
No abraço rijo de teu tronco annoso.

Mas por mais que te afotes, hirtio, teso,
Ao céu, 'stás ainda fortemente preso
Da terra ao eterno beijo voluptuoso.

Campos do Jordão, Janeiro, 927.

Admissões: o cego LEVIN-DO CONCEIÇÃO e JOAQUIM DOS SANTOS (QUINCAS LARANGELAS).

Cada concorrente executará tres pegas.

Acham-se inscriptos:
AMERICJO JACOMINO (Cachoto) — S. Paulo
YVONNE REBELLO — Rio de Janeiro
MANOEL DE LIMA — Alagoas.

A 1ª prova constará da execução de uma peça do um dos classicos do violão. Sor. Aguardo, Napoléon Coste, Manjón, Damas, C. Garcia, Caracasi, Regond, Arcas, Carulli, Giuliani, Tarrega, Vinas, A. Cano, Liebet ou qualquer outro autor apresentado pelo concorrente, de reconhecida autoridade.

A 2ª constará da execução de uma composição nacional.

A 3ª será de livre escolha do concorrente.

AS PROVAS DE CANTO

PATRICIO TEIXEIRA é, sem favor, o interprete mais popular e querido das nossas canções. O Rio de Janeiro admira-o e o tem applaudido sempre com entusiasmo. Além disso, PATRICIO TEIXEIRA recomenda-se por suas qualidades pessoais, as quaes lhe grangearam innumeras sympathias e amizades no nosso meio social. Cultor dedicado da canção brasileira tem sido incansavel nessa obra de propaganda. Rendemos-lhe, pois, esta homenagem, escolhendo-o para patrono das provas de canções.

Acham-se inscriptos:
1 — Ary Kerner Veiga de Castro — "Me xinga", samba

Convites para as provas no Theatro Lyrico

As localidades para as provas no Theatro Lyrico, gentilmente cedido pelo empresario N. Viggiani, são gratis e serão distribuidas entre os leitores do Correio da Manhã.

Amanhã, das 10 horas em diante, as pessoas que deixaram os seus pedidos no livro de registro poderão procurar os ingressos no escriptorio desta folha.

rolina; e a marcha do Club dos Fenianos: Vae quebrar!

O trio da PETER PAN JAZZ dirigido pelo autor, será auxiliado, na execução de todas as composições, por um "chôro" composto de conhecidos e eximios musicistas populares.

Os solos serão feitos por Paulo Arnaud (Paulinho).

O nome do José Moreira de Aguiar é uma garantia de exito para o conjunto que vai apresentar.

"Moreninha", marcha carnavalesca
"Dá-me um beijinho, samba
"O que a viola inspira", chôro
"O passe das comidinhas", marcha
"Aluga-se um coração", samba
O autor escolherá tres musicas.

1 — Maestro S. Pereira: "Paulista de Macabé", samba
"O que a viola inspira", chôro
"Mangaba", samba
"O homem que eu gosto", samba
2 — Raul M. Scandell: "Dá o fóra", maxixe
"Seu Xarlesão no sertão", chôro
3 — João da Gente: "Arê de Changó", samba
"Invençíveis Democráticos", samba
"Sae Môcorongo", samba
4 — Jorge Bandolim: "Nô zombes de mim", samba
5 — Edgard Cardoso: "Clevelandia", samba
"Vae quebrar", marcha
6 — Marques da Gama (piano): "Meu passarinho", letra de Lamartine, Babo e Gonçalves Oliveira
7 — Oscar Lemos: "Pernas á beza", samba
8 — Sebastião Santos Neves: "Trepadeira", samba
"Geladeira", samba
"Canhaçan", catêrê sertanejo
"Olgarina", samba
"Nô é só na Bahia", samba
9 — Autor escolherá tres musicas.

10 — José Francisco de Freitas: "Dondoca", marcha
"Minha sogra quer me tapar", samba
11 — Lamartine Babo

CASCATA
AGENOR DE SOUZA

NA transparencia branca das entranhas
O teu dorso se estende e se dilata
e emquanto a alma das coisas se arrebatava
Vaces orchestrando musicas estranhas!

Imaginando heraldicas façanhas,
eu te imagino, intrepida Cascata!
e phantasio a logica sensata
de seres a alma viva das montanhas

se despejando transformada em agua!
Cascata de gemidos tão tristonhos...
o teu destino e o meu não são diversos.

Nesta vida, também, a minha Magua
quize que a caudal immensa dos meus sonhos
se despejassem transformada em versos!
Do "Cascata".

GRANDE PREMIO "O QUE É NOSSO"

(Sambas, maxixes, marchas carnavalescas, lundús ou qualquer outro genero de musica caracteristicamente brasileira.)

CATULLO CEARENSE — Que dizer de CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE? Emquanto houver no Brasil

1 — de 1.000.000 do "Correio da Manhã" e uma bellissima Voxophonic superphone, tipo Schubert, no valor de 800.000, offerta da Casa Edison;
2 — de 500.000 do "Correio da Manhã" e um Voxophonic, no valor de 400.000, offerta da Casa Edison;
3 — de 200.000 do "Correio da Manhã" e um aparelho portatil Mascot, no valor de 170.000, offerta da Casa Edison.

As inscrições para o GRANDE PREMIO encerram-se terça-feira, 15 do corrente. Cada concorrente deverá fornecer a esta redação em envelope fechado e rubricado copia da composição (musica e letra) com a qual vai concorrer, sendo o envelope aberto na hora.

PREMIOS:

1 — de 1.000.000 do "Correio da Manhã" e uma bellissima Voxophonic superphone, tipo Schubert, no valor de 800.000, offerta da Casa Edison;
2 — de 500.000 do "Correio da Manhã" e um Voxophonic, no valor de 400.000, offerta da Casa Edison;
3 — de 200.000 do "Correio da Manhã" e um aparelho portatil Mascot, no valor de 170.000, offerta da Casa Edison.

A Casa Edison oferece também a gravação das musicas premiadas, com os respectivos direitos autoraes.

100.000

Diafragmas "Ultraphonic" foram fabricados e vendidos agora em menos de 6 mezes. A prova decisiva de que o Diafragma "Ultraphonic" está universalmente reconhecido como o melhor reproduzidor que existe.

Modernize V. S. o seu gramophone provendo-o desse diafragma maravilhoso adaptavel a todas marcas de aparelhos.

O Diafragma Ultraphonic reproduz o som em todas tonalidades com uma nitidez e originalidade surpreendente, e ao mesmo tempo com uma insenção quasi completa de barulho da agulha no disco.

Distribuidores Geraes para o Brasil:

CASA EDISON

R. 7 Setembro, 9
R. Ouvidor 135
Rio de Janeiro
Filial de São Paulo:
R. S. Bento, 62

AS PROVAS DE EMBOLADAS

MIRANDELLA, o popularissimo MIRANDELLA, que tem o nome intimamente ligado ao Carnaval cantado do Rio de Janeiro, é o patrono das provas de EMBOLADAS.

Acham-se inscriptos:
DONARIO — CAVALCANTE — NORVAL
CONJUNTO REGIONAL
O que é nosso, de Enxerto da Dentre

Continúa na pagina 13ª

GIRIA PORTUGUESA

(CONTINUAÇÃO)

par a mão (pop.). Proteger; auxiliar, ajudar. Ex.: "Elle en-tabeleou-se porque o padrinho lhe deu a mão".

Par a mão, a palmaria (pop.). Dar-se por convencido; reconhecer que erro.

Par o bado (pop.). Falar muito, referir, contar; confessar. Mais ou menos equivalente a "Dar d' lingua".

Par o diabo a cartada (pop.). Arrepender-se, não tirar bom resultado de qualquer negocio.

Par os bates (pop.). Fugir, desaparecer. Com perfeta equivalencia tem o nosso "Dar d' Villa Diogo", que é também legitimo português.

Par as tintas (bras.). Pagar as despesas de uma pandega. Ha evidente equivoco da parte do paciente e operoso vocabularista lusitano. Modernamente, pelo menos, dar as tintas tem, no Brasil, significação muito differente. E' o que se verificará do seguinte exemplo: "Fale você ao ministro, a quem depois eu darei as tintas, de modo a mover-lhe o animo a seu favor".

Par as tranças (pop.). Morrer. E' igualmente empregado na accepção de fugir.

Par cartas (pop.). Mandar, dirigir, governar. Ex.: "Quem dá as cartas é o ministro". Ser trunfo, isto é, bom empenho, boa platéia, boa cunha.

Par o coço nos calcanhares (pop.). Fugir.

Par com a verruma no pé (pop.). Deparar com uma difficuldade, encontrar obstaculos nos negocios.

Par com a lingua nos dentes (pop.). Desvendar um segredo; dizer tudo que sabe.

Par com a porta no cara (pop.). Não quer receber algem, despedir, desfeitar.

Par com o bosta (pop.). Por termo a conversação; acabar com o namoro; despedir um empregado que não convem. Ha, na gíria brasileira, uma expressão mais moderna, que tem o mesmo sentido: Dar-lhe o contra.

Par com os burros n'agua (pop.). Estragar um negocio; contribuir para a propria ruína.

Par com os gratos na cara (pop.). Ser ingrato. Pagar o amor com a ingratitude, desfeitar.

Par corda (pop.). Consentir, tolerar e facilitar. No Brasil a phrase teve, antigamente, grande voga entre amadores de: "O Joaquim gosta muito da Amelia, mas é inútil. Ella não lhe dá corda".

Par corda para se enforcar (pop.). Fornecer razões contrarias ao que se pretende fazer.

De Deus nozes a quem não tem dentes (pop.). Felicidade.

Par em chelo (pop.). Advinhar, acertar, ter felicidade nos negocios.

Par em droga (pop.). Acabar com um negocio por não ter lu-

pro. No Brasil a gíria vai muito além. Diz-se que dá em droga a pessoa que muda completamente a sua organização moral, passando até a perder a consideração dos amigos e o conceito social.

Par espectáculo (pop.). Prestar-se ao ridículo em um escandaloso.

Par manieira (pop.). Lisongear, elogiar, condescender calculadamente, para agir com mais efficacia.

Par não (pop.). Deixar as redes, quando o cavallo cede.

Par não pelos beijos (fam.). Captar sympathias, lisongear, adular.

Par não (pop.). Jogar numa carta ou num numero de palpite e perder, porque veio outra carta e outro numero.

Par no pé (pop.). Agradar, infindar sympathia.

Par no naria para trás (pop.). Reprimir, corrigir, educar.

Par no vinte (pop.). Acertar, entender, compreender, ferir o alvo preferido.

Par o brago e o torçor (pop.). Confiar frequencia ou ignorancia; concordar com uma opinião contraria. Equivalente a Dar e não a palmaria.

Par o cavaco (pop.). Zangar-se, enfurecer-se (fam.). Apreciar, gostar muito de uma coisa. E' conveniente notar os sentidos oppositos da phrase.

Par o corpo ao manifesto (pop.). Deixar-se espantar; entregar-se a prisão.

Par o nó (fam.). Casar.

Par o troço (pop.). Responder á letra; replicar a tempo.

Par outra cor (pop.). Mudar o sentido da conversa.

Par patada (pop.). Fazer anelara, praticar alguma imprudencia.

Par ponta-pé no regulamento (pop.). Faltar ao cumprimento dos deveres de fidelidade conjugal.

Par por pões e por pedras (pop.). Enturecer-se, zangar-se.

Par rúa (pop.). Fazer ou dizer asneira.

Par-se ares (pop.). Fingir o que não é. Enfaturar-se. Ex.: "Elle dava-se ares de importancia no salão".

Par-se o pé e tomar a mão (fam.). Abusar da confiança que se dá.

Par sorte (fam.). Zangar-se, enfurecer-se. No Brasil o sentido da phrase é differente. Diz-se que dá sorte o individuo que se põe em evidencia ou mesmo um objecto de uso. Ex.: "O Alvaro deu uma sorte ao casar, com a Alzira, no bato". Ou então: "O meu vestido de seda dá sorte na festa".

Par nota e as (pop.). Demonstrar mais firmeza e intelligencia do que os outros.

Par terra para feijões (fam.). Fugir.

Par trélla (pop.). Accellerar a corte, dar confiança.

HISTORIA SEM PALAVRA

CONTO

- DE -

Malba Tahan

ao deslumbrante throno em que se achava sentado o rei Dhomair.

Todos os bilhares voltaram-se ansiosos para o poeta. Como iria elle attender áquelle desca-bechido capricho do rei?

Clarik, na sua imperturbavel

calma, depois de inclinar-se tres vezes diante do poderoso se-nhor, começou a balair como uma ovelha:

— Méi Méi Méi

Em seguida entrou a ladrar como um cão:

— Aul Aul Aul

Logo após, sem dar attenção ao grande-espanto em que se

pretendia significar com esses vivos e latidos?

— Devo confessar — ó rei magnânimo! (Que Allah abençoe os cabelos de sua barba!) que foi essa a unica maneira que encontrei para contar, sem pronunciar palavra, a historia completa de seu glorioso reinado! E, na verdade, muito

simples e muito clara, a signifi-cação dos diversos talidos e vivos com que acabo de ferir os ouvidos de vossa majestade.

E, ante a admiração geral dos vizires e nobres, o poeta assim fallou:

— Logo que subi ao throno mostrou-se vossa majestade manso e bondoso, como uma ovelha. Esse facto exprime com os vagos balidos Méi Méi Méi.

Nos primeiros tempos, notando naturalmente vossa majestade, que ainda não contava com a confiança completa de seus subditos, resolveu conquistá-la.

Com esse fim, vossa majestade deu provas cabaes de que era um severo cumpridor das leis e dos principios religiosos do paiz! Vossa majestade foi de uma fidelidade constante para com o povo e para com Deus!

E o symbolo da fidelidade é o cão: Aul Aul Aul! Quando, porém, os inimigos atacaram o paiz, mostrou-se vossa majestade valente e audacioso como o tigre; não procurava o combate, mas também não fugia d'elle!

Vossa majestade era como o tigre das selvas que alca, rasga, estripa e faz rolar moribundo pela areia o elephante enfurecido! E, para lembrar esse trecho da sua historia, eu divertei como um tigre! Depois de triumphar nessa gloriosa campanha, vossa majestade revelou possuir uma energia leonina.

Por passar os prisioneiros a fio de espada, escurvizou o povo e reduziu a escombros as cidades conquistadas! Vossa majestade esmagou o inimigo como faz o leão bravo nas matias e no deserto! Eis ahí, pois — ó rei afortunado! — a historia completa de seu brilhante reinado!

E, na verdade, muito simples e muito clara, a signifi-cação dos diversos talidos e vivos com que acabo de ferir os ouvidos de vossa majestade.

E, ante a admiração geral dos vizires e nobres, o poeta assim fallou:

— Logo que subi ao throno mostrou-se vossa majestade manso e bondoso, como uma ovelha. Esse facto exprime com os vagos balidos Méi Méi Méi.

Nos primeiros tempos, notando naturalmente vossa majestade, que ainda não contava com a confiança completa de seus subditos, resolveu conquistá-la.

Com esse fim, vossa majestade deu provas cabaes de que era um severo cumpridor das leis e dos principios religiosos do paiz! Vossa majestade foi de uma fidelidade constante para com o povo e para com Deus!

E o symbolo da fidelidade é o cão: Aul Aul Aul! Quando, porém, os inimigos atacaram o paiz, mostrou-se vossa majestade valente e audacioso como o tigre; não procurava o combate, mas também não fugia d'elle!

Vossa majestade era como o tigre das selvas que alca, rasga, estripa e faz rolar moribundo pela areia o elephante enfurecido! E, para lembrar esse trecho da sua historia, eu divertei como um tigre! Depois de triumphar nessa gloriosa campanha, vossa majestade revelou possuir uma energia leonina.

Por passar os prisioneiros a fio de espada, escurvizou o povo e reduziu a escombros as cidades conquistadas! Vossa majestade esmagou o inimigo como faz o leão bravo nas matias e no deserto! Eis ahí, pois — ó rei afortunado! — a historia completa de seu brilhante reinado!

E, na verdade, muito simples e muito clara, a signifi-cação dos diversos talidos e vivos com que acabo de ferir os ouvidos de vossa majestade.

E, ante a admiração geral dos vizires e nobres, o poeta assim fallou:

— Logo que subi ao throno mostrou-se vossa majestade manso e bondoso, como uma ovelha. Esse facto exprime com os vagos balidos Méi Méi Méi.

Nos primeiros tempos, notando naturalmente vossa majestade, que ainda não contava com a confiança completa de seus subditos, resolveu conquistá-la.

Com esse fim, vossa majestade deu provas cabaes de que era um severo cumpridor das leis e dos principios religiosos do paiz! Vossa majestade foi de uma fidelidade constante para com o povo e para com Deus!

E o symbolo da fidelidade é o cão: Aul Aul Aul! Quando, porém, os inimigos atacaram o paiz, mostrou-se vossa majestade valente e audacioso como o tigre; não procurava o combate, mas também não fugia d'elle!

Vossa majestade era como o tigre das selvas que alca, rasga, estripa e faz rolar moribundo pela areia o elephante enfurecido! E, para lembrar esse trecho da sua historia, eu divertei como um tigre! Depois de triumphar nessa gloriosa campanha, vossa majestade revelou possuir uma energia leonina.

Por passar os prisioneiros a fio de espada, escurvizou o povo e reduziu a escombros as cidades conquistadas! Vossa majestade esmagou o inimigo como faz o leão bravo nas matias e no deserto! Eis ahí, pois — ó rei afortunado! — a historia completa de seu brilhante reinado!

E, na verdade, muito simples e muito clara, a signifi-cação dos diversos talidos e vivos com que acabo de ferir os ouvidos de vossa majestade.

E, ante a admiração geral dos vizires e nobres, o poeta assim fallou:

— Logo que subi ao throno mostrou-se vossa majestade manso e bondoso, como uma ovelha. Esse facto exprime com os vagos balidos Méi Méi Méi.

Nos primeiros tempos, notando naturalmente vossa majestade, que ainda não contava com a confiança completa de seus subditos, resolveu conquistá-la.

Com esse fim, vossa majestade deu provas cabaes de que era um severo cumpridor das leis e dos principios religiosos do paiz! Vossa majestade foi de uma fidelidade constante para com o povo e para com Deus!

E o symbolo da fidelidade é o cão: Aul Aul Aul! Quando, porém, os inimigos atacaram o paiz, mostrou-se vossa majestade valente e audacioso como o tigre; não procurava o combate, mas também não fugia d'elle!

Vossa majestade era como o tigre das selvas que alca, rasga, estripa e faz rolar moribundo pela areia o elephante enfurecido! E, para lembrar esse trecho da sua historia, eu divertei como um tigre! Depois de triumphar nessa gloriosa campanha, vossa majestade revelou possuir uma energia leonina.

Por passar os prisioneiros a fio de espada, escurvizou o povo e reduziu a escombros as cidades conquistadas! Vossa majestade esmagou o inimigo como faz o leão bravo nas matias e no deserto! Eis ahí, pois — ó rei afortunado! — a historia completa de seu brilhante reinado!

E, na verdade, muito simples e muito clara, a signifi-cação dos diversos talidos e vivos com que acabo de ferir os ouvidos de vossa majestade.

E, ante a admiração geral dos vizires e nobres, o poeta assim fallou:

— Logo que subi ao throno mostrou-se vossa majestade manso e bondoso, como uma ovelha. Esse facto exprime com os vagos balidos Méi Méi Méi.

Nos primeiros tempos, notando naturalmente vossa majestade, que ainda não contava com a confiança completa de seus subditos, resolveu conquistá-la.

Com esse fim, vossa majestade deu provas cabaes de que era um severo cumpridor das leis e dos principios religiosos do paiz! Vossa majestade foi de uma fidelidade constante para com o povo e para com Deus!

E o symbolo da fidelidade é o cão: Aul Aul Aul! Quando, porém, os inimigos atacaram o paiz, mostrou-se vossa majestade valente e audacioso como o tigre; não procurava o combate, mas também não fugia d'elle!

Vossa majestade era como o tigre das selvas que alca, rasga, estripa e faz rolar moribundo pela areia o elephante enfurecido! E, para lembrar esse trecho da sua historia, eu divertei como um tigre! Depois de triumphar nessa gloriosa campanha, vossa majestade revelou possuir uma energia leonina.

Por passar os prisioneiros a fio de espada, escurvizou o povo e reduziu a escombros as cidades conquistadas! Vossa majestade esmagou o inimigo como faz o leão bravo nas matias e no deserto! Eis ahí, pois — ó rei afortunado! — a historia completa de seu brilhante reinado!

E, na verdade, muito simples e muito clara, a signifi-cação dos diversos talidos e vivos com que acabo de ferir os ouvidos de vossa majestade.

E, ante a admiração geral dos vizires e nobres, o poeta assim fallou:

— Logo que subi ao throno mostrou-se vossa majestade manso e bondoso, como uma ovelha. Esse facto exprime com os vagos balidos Méi Méi Méi.

Nos primeiros tempos, notando naturalmente vossa majestade, que ainda não contava com a confiança completa de seus subditos, resolveu conquistá-la.

Com esse fim, vossa majestade deu provas cabaes de que era um severo cumpridor das leis e dos principios religiosos do paiz! Vossa majestade foi de uma fidelidade constante para com o povo e para com Deus!

E o symbolo da fidelidade é o cão: Aul Aul Aul! Quando, porém, os inimigos atacaram o paiz, mostrou-se vossa majestade valente e audacioso como o tigre; não procurava o combate, mas também não fugia d'elle!

Vossa majestade era como o tigre das selvas que alca, rasga, estripa e faz rolar moribundo pela areia o elephante enfurecido! E, para lembrar esse trecho da sua historia, eu divertei como um tigre! Depois de triumphar nessa gloriosa campanha, vossa majestade revelou possuir uma energia leonina.

Por passar os prisioneiros a fio de espada, escurvizou o povo e reduziu a escombros as cidades conquistadas! Vossa majestade esmagou o inimigo como faz o leão bravo nas matias e no deserto! Eis ahí, pois — ó rei afortunado! — a historia completa de seu brilhante reinado!

E, na verdade, muito simples e muito clara, a signifi-cação dos diversos talidos e vivos com que acabo de ferir os ouvidos de vossa majestade.

E, ante a admiração geral dos vizires e nobres, o poeta assim fallou:

— Logo que subi ao throno mostrou-se vossa majestade manso e bondoso, como uma ovelha. Esse facto exprime com os vagos balidos Méi Méi Méi.

Nos primeiros tempos, notando naturalmente vossa majestade, que ainda não contava com a confiança completa de seus subditos, resolveu conquistá-la.

Com esse fim, vossa majestade deu provas cabaes de que era um severo cumpridor das leis e dos principios religiosos do paiz! Vossa majestade foi de uma fidelidade constante para com o povo e para com Deus!

E o symbolo da fidelidade é o cão: Aul Aul Aul! Quando, porém, os inimigos atacaram o paiz, mostrou-se vossa majestade valente e audacioso como o tigre; não procurava o combate, mas também não fugia d'elle!

Vossa majestade era como o tigre das selvas que alca, rasga, estripa e faz rolar moribundo pela areia o elephante enfurecido! E, para lembrar esse trecho da sua historia, eu divertei como um tigre! Depois de triumphar nessa gloriosa campanha, vossa majestade revelou possuir uma energia leonina.

Por passar os prisioneiros a fio de espada, escurvizou o povo e reduziu a escombros as cidades conquistadas! Vossa majestade esmagou o inimigo como faz o leão bravo nas matias e no deserto! Eis ahí, pois — ó rei afortunado! — a historia completa de seu brilhante reinado!

E, na verdade, muito simples e muito clara, a signifi-cação dos diversos talidos e vivos com que acabo de ferir os ouvidos de vossa majestade.

E, ante a admiração geral dos vizires e nobres, o poeta assim fallou:

— Logo que subi ao throno mostrou-se vossa majestade manso e bondoso, como uma ovelha. Esse facto exprime com os vagos balidos Méi Méi Méi.

Nos primeiros tempos, notando naturalmente vossa majestade, que ainda não contava com a confiança completa de seus subditos, resolveu conquistá-la.

Com esse fim, vossa majestade deu provas cabaes de que era um severo cumpridor das leis e dos principios religiosos do paiz! Vossa majestade foi de uma fidelidade constante para com o povo e para com Deus!

E o symbolo da fidelidade é o cão: Aul Aul Aul! Quando, porém, os inimigos atacaram o paiz, mostrou-se vossa majestade valente e audacioso como o tigre; não procurava o combate, mas também não fugia d'elle!

Vossa majestade era como o tigre das selvas que alca, rasga, estripa e faz rolar moribundo pela areia o elephante enfurecido! E, para lembrar esse trecho da sua historia, eu divertei como um tigre! Depois de triumphar nessa gloriosa campanha, vossa majestade revelou possuir uma energia leonina.

Por passar os prisioneiros a fio de espada, escurvizou o povo e reduziu a escombros as cidades conquistadas! Vossa majestade esmagou o inimigo como faz o leão bravo nas matias e no deserto! Eis ahí, pois — ó rei afortunado! — a historia completa de seu brilhante reinado!

E, na verdade, muito simples e muito clara, a signifi-cação dos diversos talidos e vivos com que acabo de ferir os ouvidos de vossa majestade.

E, ante a admiração geral dos vizires e nobres, o poeta assim fallou:

— Logo que subi ao throno mostrou-se vossa majestade manso e bondoso, como uma ovelha. Esse facto exprime com os vagos balidos Méi Méi Méi.

Nos primeiros tempos, notando naturalmente vossa majestade, que ainda não contava com a confiança completa de seus subditos, resolveu conquistá-la.

Com esse fim, vossa majestade deu provas cabaes de que era um severo cumpridor das leis e dos principios religiosos do paiz! Vossa majestade foi de uma fidelidade constante para com o povo e para com Deus!

E o symbolo da fidelidade é o cão: Aul Aul Aul! Quando, porém, os inimigos atacaram o paiz, mostrou-se vossa majestade valente e audacioso como o tigre; não procurava o combate, mas também não fugia d'elle!

Vossa majestade era como o tigre das selvas que alca, rasga, estripa e faz rolar moribundo pela areia o elephante enfurecido! E, para lembrar esse trecho da sua historia, eu divertei como um tigre! Depois de triumphar nessa gloriosa campanha, vossa majestade revelou possuir uma energia leonina.

Por passar os prisioneiros a fio de espada, escurvizou o povo e reduziu a escombros as cidades conquistadas! Vossa majestade esmagou o inimigo como faz o leão bravo nas matias e no deserto! Eis ahí, pois — ó rei afortunado! — a historia completa de seu brilhante reinado!

E, na verdade, muito simples e muito clara, a signifi-cação dos diversos talidos e vivos com que acabo de ferir os ouvidos de vossa majestade.

E, ante a admiração geral dos vizires e nobres, o poeta assim fallou:

— Logo que subi ao throno mostrou-se vossa majestade manso e bondoso, como uma ovelha. Esse facto exprime com os vagos balidos Méi Méi Méi.

Nos primeiros tempos, notando naturalmente vossa majestade, que ainda não contava com a confiança completa de seus subditos, resolveu conquistá-la.

Com esse fim, vossa majestade deu provas cabaes de que era um severo cumpridor das leis e dos principios religiosos do paiz! Vossa majestade foi de uma fidelidade constante para com o povo e para com Deus!

E o symbolo da fidelidade é o cão: Aul Aul Aul! Quando, porém, os inimigos atacaram o paiz, mostrou-se vossa majestade valente e audacioso como o tigre; não procurava o combate, mas também não fugia d'elle!

Vossa majestade era como o tigre das selvas que alca, rasga, estripa e faz rolar moribundo pela areia o elephante enfurecido! E, para lembrar esse trecho da sua historia, eu divertei como um tigre! Depois de triumphar nessa gloriosa campanha, vossa majestade revelou possuir uma energia leonina.

Por passar os prisioneiros a fio de espada, escurvizou o povo e reduziu a escombros as cidades conquistadas! Vossa majestade esmagou o inimigo como faz o leão bravo nas matias e no deserto! Eis ahí, pois — ó rei afortunado! — a historia completa de seu brilhante reinado!

E, na verdade, muito simples e muito clara, a signifi-cação dos diversos talidos e vivos com que acabo de ferir os ouvidos de vossa majestade.

E, ante a admiração geral dos vizires e nobres, o poeta assim fallou:

— Logo que subi ao throno mostrou-se vossa majestade manso e bondoso, como uma ovelha. Esse facto exprime com os vagos balidos Méi Méi Méi.

Nos primeiros tempos, notando naturalmente vossa majestade, que ainda não contava com a confiança completa de seus subditos, resolveu conquistá-la.

Com esse fim, vossa majestade deu provas cabaes de que era um severo cumpridor das leis e dos principios religiosos do paiz! Vossa majestade foi de uma fidelidade constante para com o povo e para com Deus!

E o symbolo da fidelidade é o cão: Aul Aul Aul! Quando, porém, os inimigos atacaram o paiz, mostrou-se vossa majestade valente e audacioso como o tigre; não procurava o combate, mas também não fugia d'elle!

Vossa majestade era como o tigre das selvas que alca, rasga, estripa e faz rolar moribundo pela areia o elephante enfurecido! E, para lembrar esse trecho da sua historia, eu divertei como um tigre! Depois de triumphar nessa gloriosa campanha, vossa majestade revelou possuir uma energia leonina.

Por passar os prisioneiros a fio de espada, escurvizou o povo e reduziu a escombros as cidades conquistadas! Vossa majestade esmagou o inimigo como faz o leão bravo nas matias e no deserto! Eis ahí, pois — ó rei afortunado! — a historia completa de seu brilhante reinado!

E, na verdade, muito simples e muito clara, a signifi-cação dos diversos talidos e vivos com que acabo de ferir os ouvidos de vossa majestade.

E, ante a admiração geral dos vizires e nobres, o poeta assim fallou:

— Logo que subi ao throno mostrou-se vossa majestade manso e bondoso, como uma ovelha. Esse facto exprime com os vagos balidos Méi Méi Méi.

Nos primeiros tempos, notando naturalmente vossa majestade, que ainda não contava com a confiança completa de seus subditos, resolveu conquistá-la.

Com esse fim, vossa majestade deu provas cabaes de que era um severo cumpridor das leis e dos principios religiosos do paiz! Vossa majestade foi de uma fidelidade constante para com o povo e para com Deus!

E o symbolo da fidelidade é o cão: Aul Aul Aul! Quando, porém, os inimigos atacaram o paiz, mostrou-se vossa majestade valente e audacioso como o tigre; não procurava o combate, mas também não fugia d'elle!

Vossa majestade era como o tigre das selvas que alca, rasga, estripa e faz rolar moribundo pela areia o elephante enfurecido! E, para lembrar esse trecho da sua historia, eu divertei como um tigre! Depois de triumphar nessa gloriosa campanha, vossa majestade revelou possuir uma energia leonina.

Por passar os prisioneiros a fio de espada, escurvizou o povo e reduziu a escombros as cidades conquistadas! Vossa majestade esmagou o inimigo como faz o leão bravo nas matias e no deserto! Eis ahí, pois — ó rei afortunado! — a historia completa de seu brilhante reinado!

E, na verdade, muito simples e muito clara, a signifi-cação dos diversos talidos e vivos com que acabo de ferir os ouvidos de vossa majestade.

E, ante a admiração geral dos vizires e nobres, o poeta assim fallou:

— Logo que subi ao throno mostrou-se vossa majestade manso e bondoso, como uma ovelha. Esse facto exprime com os vagos balidos Méi Méi Méi.

Nos primeiros tempos, notando naturalmente vossa majestade, que ainda não contava com a confiança completa de seus subditos, resolveu conquistá-la.

Com esse fim, vossa majestade deu provas cabaes de que era um severo cumpridor das leis e dos principios religiosos do paiz! Vossa majestade foi de uma fidelidade constante para com o povo e para com Deus!

E o symbolo da fidelidade é o cão: Aul Aul Aul! Quando, porém, os inimigos atacaram o paiz, mostrou-se vossa majestade valente e audacioso como o tigre; não procurava o combate, mas também não fugia d'elle!

Vossa majestade era como o tigre das selvas que alca, rasga, estripa e faz rolar moribundo pela areia o elephante enfurecido! E, para lembrar esse trecho da sua historia, eu divertei como um tigre! Depois de triumphar nessa gloriosa campanha, vossa majestade revelou possuir uma energia leonina.

Por passar os prisioneiros a fio de espada, escurvizou o povo e reduziu a escombros as cidades conquistadas! Vossa majestade esmagou o inimigo como faz o leão bravo nas matias e no deserto! Eis ahí, pois — ó rei afortunado! — a historia completa de seu brilhante reinado!

E, na verdade, muito simples e muito clara, a signifi-cação dos diversos talidos e vivos com que acabo de ferir os ouvidos de vossa majestade.

E, ante a admiração geral dos vizires e nobres, o poeta assim fallou:

— Logo que subi ao throno mostrou-se vossa majestade manso e bondoso, como uma ovelha. Esse facto exprime com os vagos balidos Méi Méi Méi.

Nos primeiros tempos, notando naturalmente vossa majestade, que ainda não contava com a confiança completa de seus subditos, resolveu conquistá-la.

Com esse fim, vossa majestade deu provas cabaes de que era um severo cumpridor das leis e dos principios religiosos do paiz! Vossa majestade foi de uma fidelidade constante para com o povo e para com Deus!

E o symbolo da fidelidade é o cão: Aul Aul Aul! Quando, porém, os inimigos atacaram o paiz, mostrou-se vossa majestade valente e audacioso como o tigre; não procurava o combate, mas também não fugia d'elle!

Vossa majestade era como o tigre das selvas que alca, rasga, estripa e faz rolar moribundo pela areia o elephante enfurecido! E, para lembrar esse trecho da sua historia, eu divertei como um tigre! Depois de triumphar nessa gloriosa campanha, vossa majestade revelou possuir uma energia leonina.

Por passar os prisioneiros a fio de espada, escurvizou o povo e reduziu a escombros as cidades conquistadas! Vossa majestade esmagou o inimigo como faz o leão bravo nas matias e no deserto! Eis ahí, pois — ó rei afortunado! — a historia completa de seu brilhante reinado!

E, na verdade, muito simples e muito clara, a signifi-cação dos diversos talidos e vivos com que acabo de ferir os ouvidos de vossa majestade.

E, ante a admiração geral dos vizires e nobres, o poeta assim fallou:

— Logo que subi ao throno mostrou-se vossa majestade manso e bondoso, como uma ovelha. Esse facto exprime com os vagos balidos Méi Méi Méi.

MODELOS
CURIOSIDADES

OLHOS

O que os olhos guardam as suas almas apal-
páveis e tristes. Artista. Ha na-
queles olhos todo um mundo de
realidades, de entusiasmados,
de projetos, de victorias... e gran-
de sonho de deslaminar, de to-
do que lhe empanam o brilho
admiravel.

Olhos de artista...
Presistem tudo, elles que vi-
vem a contemplar o bello...
Olhos de alma... E diffcil, bem
diffcil encontrar-se uma scin-
tillação tão suave, tão promisso-
ra, tão abençoada! Abençoada!
Olhos que contemplam a humani-
dade com tanta expressão de
candura, com tanto enlevo e su-
blimidade!

Abençoados olhos que espal-
ham e variam, a doçura de re-
signação, a esperança no ideal, a
fé no futuro... Bemditos
olhos...

Não... O olhar brilha no tunc-
pio illuminado.

As preces sobem ao céu, em
grandes ondas de fé,
Ha uma infinidade de sons
harmoniosos casando-se com a
alegria das almas, com o jubilo
que invade os corações.

No templo sobem preces ao
céu. Os olhos demoram no doce
olhar da Virgem com uma sua-
vidade enternecedora.

Brutalmente os olhos espal-
gam a sua luz cheia de alacri-
dade. As vezes, creio que haja
naquelles olhos algo do divino...

Onde vi uma luz tão suave?
Longe, na minha infancia...
Recordo-me bem.

Era uma criança loura, lou-
ra... Nas noites calmas seren-
mente banhadas por um luar dor-
mente, ella cantava nas rodas
que se formavam no meu por-
tão.

Contemplava os seus lindos
olhos, que tinham a suavidade
do brilho das estrelas.

Que lindos olhos! Que lindos
olhos!
Tem Maria!

Que ainda hoje, que ainda hoje
Eu reparei...
Nas noites tranquilas do passa-
do...

Um dia fecharam-se aquelles
olhos, para sempre, e a sua luz
nunca mais pude ver!

Nunca mais! Somente agora
esses olhos de artista me dão
uma idea daquelles que jamais
verei.

Olhos que guardam a candura,
a innocencia da alma daquelle
criança loura que cantava com-
tigo nas noites de luar!

JOAQUIM CRUS

Assumpptos femininos

NOVIDADES
PARISIENSES

A ultima palavra de Paris



Volta a moda do branco e preto (modelo de Jean Patou)

Olhos azues...

POEMA DOS OLHOS

OLHOS amados
Claro-azulados
Da cor do céu...
Dois claros mênados
Azues, profundos
Dentro de um véo.

Sois os meus sonhos
Claros, risinhos
Como um jardim...
E a mim parece
Que numa prece
Faleis de mim.

Sois tão bonitos
Dois infinitos
Cheios de amor,
Que existe a crença
De que os não veja
A tristeza e a dor.

E, no entrelanio,
O proprio prante
Já vem rezar,
Todos os dias
Ave-Marias
Em vosso olhar!

Mas quem vos fita,
Não acredita
Que assim choraeis...
Pois, sonhadores,
Sois dois cantores
De madrigaes.

Se razos dagua
Vos faz a magua
Do coração,
Ficaes tão lindos
Olhos bemvidos!
Que lindos são!

(Do "Primeiro Ensaio")

Eugenio Fonseca Filho.

Palestra Feminina
A ARTE NO LAR

MINHA querida Laura,

Junto ao vaso alto e es-
guilado morrem umas lindas
rosas vermelhas, tenho sobre a
minha secretária, a tua carta
sua, cor de distancia. Tu es-
tava justamente para escre-
ver reclamando contra o teu lo-
go silencio que mais triste ainda
tornava, para o meu coração
a tua ausencia. Na carta azul
hontem recebia explicas enfim
a causa do teu silencio: a abor-
vante e delicada occupação da
arte, e das tuas idéas de arran-
jar o lar. Mas o teu lindo ninho,
Laura, já está construido; falta
apenas terminas os ultimos ad-
ornos. Vamos, o meu querido
ninho? Tens já prompto o salão,
e "hall" e a sala de jantar. Pro-
cure auxiliar-te, infelizmente de
longe, colhendo aqui e ali os con-
selhos e as indicações que já te
enviei.

Queres arranjar agora, dizes
tu, o teu gabinete de trabalho,
o quanto bem! Tu, todo teu
intencionalmente, profundamente
verbal pelo espirito e pelo cora-
ção. Declaras com meritoria
sinceridade que andas muito va-
di e que precisas retomar a
penna, mas para isto é preciso
antes de tudo arranjar com re-
quintes de arte, minha facelra,
o tranquillo e preciso trabalho
de uma sala de trabalho.
Com uma encantadora gentileza
declaras: — eu quizera, Claudia,
que o meu gabinete fosse em
toda a semelhança ao teu.

Minha prudente formiguinha
que sabiamente preparas o teu
ninho, deixa-me ir! Queres um
gabinete de trabalho semelhante
ao de Claudia?

Mas Claudia é uma cigarra bo-
benta como todas as cigarras.
Escrever? Ella escreve em qual-
quer lugar: sob a toalha, sobre o
papel, num canto do divão, no
sobre do joelho e o cigarro nos
labios e algumas vezes tambem
sobre a pequenina secretária
que morrem hoje lindas rosas
vermelhas.

Trabalho quando é preciso, de-
tois passo dias e dias esqueci-
da que é preciso trabalhar,
dizendo a vida que passa e
que tanta coisa lida com ella;
tanta coisa que seria bom guar-
dar...

Mas agora, Laurinha, de-
sejos da parte a philosophia de
Claudia e voltamos aos arran-
jos domesticos que tanto te
preocupam neste momento.

FEMINISMO

AS nossas patriotas pregam e
abracam o feminismo contra
o homem. Espagam o latido dos
seus vituperios interactivos e
que sempre extemporaneos,
contra o pobre bipede que é o
homem, por las e nefas, como se
fosse o culpado da sua condi-
ção de creatura livre e humana.

— como dizem. E citam exem-
plos da Norte America e da Eu-
ropa.

Esquecem-se ou não compre-
endem que as mulheres en-
tregas que exercem até cargos pu-
blicos de responsabilidade na ter-
ra dos yankies e na Europa, são
creaturas dotadas de uma vanta-
tagem de ferro, de um espirito su-
periormente elevado e culto.

Feminismo não é deprimen-
do, consiste em fazer a mulher
com carinho e zelo o seu papel
no mundo que é ser a rainha
do lar. Não digo que ella não
apareça na vida publica, mas
nos devidos limites do conveni-
ente e proprio ao seu sexo.

Estudam nos livros que lhes
vem das palmas em que Feminis-
mo venho. Mas não assimilam
o que lêem. Dahi o absurdo do
seu feminismo cheio de despeito
e inveja.

Que tanto desejo de serem ho-
mens. Os homens, que me con-
sta, nunca desejaram ser mulhe-
res.

A mulher, nos governos, seria
um desastre. A administração
publica não é bem a direcção de
um lar.

Ella desejam o voto feminino.
E isto, num país em que nem
os homens votam, e quando vo-
tam, este voto de nada vale.

Não tenho nenhum motivo
para dizer mal da mulher. Res-
peito-a todos como mães, pois,
quando não o são, poderiam
e poderiam não.

Mas sou contra este feminismo
de media e exhibição.

Feb. 27. MATOS AL-EM

Vamos pois arrumar, prepara-

tu de perto e eu de longe, o teu
gabinete de trabalho.

Escolhe em primeiro lugar uma
peça ampla, se possivel, e clara,
bem, clara, com entre livremente
o sol, o grande amigo dos mais
trabalhados. Para forar as pa-
redes do teu "studio" toma um
tapete de lã, alegre e suave que
repouse a vista; se escolheres
verde-agua — a cor da nossa
Guianabara — ou então marfim.
Com uma barra mais viva.
Mulheres e das artes e reposteiras
farks combinar naturalmente
o tom escolhido para forar as
paredes. A harmonia, bem o sa-
bes, é a elegancia da belleza.

Agora vejamos os moveis. As
madeiras escuras são para o meu
gosto as mais bonitas.

Etu escolheres pois uma mobi-
liar "proia". Uma ou duas estantes
largas e baixas; a prateleira de
clima fica reservada aos bilhetes
e photographias.

Estylo? O estylo inglis, se quize-
res; a sua elegancia sobria é de
facil execução. Prefiro as es-
tantes abertas; embora do mais
trabalho para conservar os livros
estes ficam mais livres; por
traz do vidro parecem-me tristes.
Até as fragiles prateleiras de vidro
têm um aspecto de tristeza!

Um canto da peça, se pos-
sivel, junto á janella, um divan
largo e baixo... para as horas
de preguiça; o divan será rico
em almofadas de varios tons. A
tua mesa de trabalho, Laura,
deve ser tambem larga, não mu-
lto alta, sobria e elegante nas
linhas e nos objectos que con-
tém; não esqueças um lugar para
um jarro e uma flor. Junto á
mesa, uma lampada, a compa-
nhia fiel das vigílias solitari-
as. Duas ou tres poltronas e
se quizeres, uma cadeira, e me-
lhor ainda, duas cadeiras, com
almofadas de lã, e algumas vezes
tambem sobre a pequenina secreta-
ria morrem hoje lindas rosas
vermelhas.

Trabalha quando é preciso, de-
tois passo dias e dias esqueci-
da que é preciso trabalhar,
dizendo a vida que passa e
que tanta coisa lida com ella;
tanta coisa que seria bom guar-
dar...

Mas agora, Laurinha, de-
sejos da parte a philosophia de
Claudia e voltamos aos arran-
jos domesticos que tanto te
preocupam neste momento.

Trabalha quando é preciso, de-
tois passo dias e dias esqueci-
da que é preciso trabalhar,
dizendo a vida que passa e
que tanta coisa lida com ella;
tanta coisa que seria bom guar-
dar...

Mas agora, Laurinha, de-
sejos da parte a philosophia de
Claudia e voltamos aos arran-
jos domesticos que tanto te
preocupam neste momento.

Trabalha quando é preciso, de-
tois passo dias e dias esqueci-
da que é preciso trabalhar,
dizendo a vida que passa e
que tanta coisa lida com ella;
tanta coisa que seria bom guar-
dar...

Mas agora, Laurinha, de-
sejos da parte a philosophia de
Claudia e voltamos aos arran-
jos domesticos que tanto te
preocupam neste momento.

Trabalha quando é preciso, de-
tois passo dias e dias esqueci-
da que é preciso trabalhar,
dizendo a vida que passa e
que tanta coisa lida com ella;
tanta coisa que seria bom guar-
dar...

Mas agora, Laurinha, de-
sejos da parte a philosophia de
Claudia e voltamos aos arran-
jos domesticos que tanto te
preocupam neste momento.

Trabalha quando é preciso, de-
tois passo dias e dias esqueci-
da que é preciso trabalhar,
dizendo a vida que passa e
que tanta coisa lida com ella;
tanta coisa que seria bom guar-
dar...

Mas agora, Laurinha, de-
sejos da parte a philosophia de
Claudia e voltamos aos arran-
jos domesticos que tanto te
preocupam neste momento.

Trabalha quando é preciso, de-
tois passo dias e dias esqueci-
da que é preciso trabalhar,
dizendo a vida que passa e
que tanta coisa lida com ella;
tanta coisa que seria bom guar-
dar...

Mas agora, Laurinha, de-
sejos da parte a philosophia de
Claudia e voltamos aos arran-
jos domesticos que tanto te
preocupam neste momento.

Trabalha quando é preciso, de-
tois passo dias e dias esqueci-
da que é preciso trabalhar,
dizendo a vida que passa e
que tanta coisa lida com ella;
tanta coisa que seria bom guar-
dar...

Mas agora, Laurinha, de-
sejos da parte a philosophia de
Claudia e voltamos aos arran-
jos domesticos que tanto te
preocupam neste momento.

Trabalha quando é preciso, de-
tois passo dias e dias esqueci-
da que é preciso trabalhar,
dizendo a vida que passa e
que tanta coisa lida com ella;
tanta coisa que seria bom guar-
dar...

Mas agora, Laurinha, de-
sejos da parte a philosophia de
Claudia e voltamos aos arran-
jos domesticos que tanto te
preocupam neste momento.

Trabalha quando é preciso, de-
tois passo dias e dias esqueci-
da que é preciso trabalhar,
dizendo a vida que passa e
que tanta coisa lida com ella;
tanta coisa que seria bom guar-
dar...

Mas agora, Laurinha, de-
sejos da parte a philosophia de
Claudia e voltamos aos arran-
jos domesticos que tanto te
preocupam neste momento.

Trabalha quando é preciso, de-
tois passo dias e dias esqueci-
da que é preciso trabalhar,
dizendo a vida que passa e
que tanta coisa lida com ella;
tanta coisa que seria bom guar-
dar...

Mas agora, Laurinha, de-
sejos da parte a philosophia de
Claudia e voltamos aos arran-
jos domesticos que tanto te
preocupam neste momento.



Deixem seccar bem

O suor nos
vestidos...
é horrivel!!!...

O grande calor produz suor o qual mancha as roupas.
Por que não evitar sendo possível? MAGIC, preparado
pharmaceutico garantido, inoffensivo pela Saúde Publica,
aconselhado pelos eminentes Drs. Couto, Austregesillo,
Aloyzio de Castro, Terra, Werneck Machado. Aplicado do
baixo dos braços e deixando-o bem seccar absorve a humi-
dade do suor, e ao mesmo tempo faz desaparecer até o
mais pequeno cheiro que naturalmente tem o suor. Es-
tando seccas as axillas, não se estragam mais as roupas.
MAGIC é o unico que socca e desodora ao mesmo tempo.
Vende-se pharrnacias e perf. — Pegam prospectos nos Srs.
Araujo Freitas, Curvies 88 — Rio de Janeiro.

A MODA E O THEATRO



Toilettes de mille. Fontaines na peça "Méditerranée": 1 — Vestido em kasha branco e azul; capa do mesmo tecido; 2 — Costume em kasha amarelo; saia em quadros "marron"; 3 — "Deshabille" em "voile de soie" rosa bordado de azul e contas da mesma cor; 4 — Vestido de crepe, georgette branco bordado de "strass"; e contas brancas; franjas de "strass"; 5 — Vestido em "mousseline" branca, guarnecido de rosas bordadas nos babados.

A ETERNA HISTORIA

SYLVIA PATRICIA

ERA uma vez um principe... a sua alma vivia
sempre relado o coração outrora
ardente do principe formoso.
Agora estava tudo acabado e elle
nunca, nunca mais tornaria a crer
em mulheres e em beijos, em
caricias que mentem e em falsas
juras de amor.

Al sim! estava morto, para
sempre relado o coração outrora
ardente do principe formoso.
Agora estava tudo acabado e elle
nunca, nunca mais tornaria a crer
em mulheres e em beijos, em
caricias que mentem e em falsas
juras de amor.

O coração — dizia o principe —
o coração não é como as flores
que renascem com a primavera!
Entre sombras e silencio vivia
o principe e o deserto...

Embragado de luz passou o
verão. Passou o outono carrega-
do de frutos. Passou o inverno
de neve e de gelo. E o principe
afirmava de não ouvir mais o gor-
geio das aves e o cantar das
fontes, e a voz da natureza, e a
voz da vida, e a voz da morte.

Passou o tempo. Uma tarde
de sol e de calor, uma tarde de
luz e de vida, o principe estava
naquelle palacio de luz e de vida,
e a natureza estava viva e a vida
era a gloria e a morte era a vida.

Passou o tempo. Uma tarde
de sol e de calor, uma tarde de
luz e de vida, o principe estava
naquelle palacio de luz e de vida,
e a natureza estava viva e a vida
era a gloria e a morte era a vida.

Passou o tempo. Uma tarde
de sol e de calor, uma tarde de
luz e de vida, o principe estava
naquelle palacio de luz e de vida,
e a natureza estava viva e a vida
era a gloria e a morte era a vida.

Passou o tempo. Uma tarde
de sol e de calor, uma tarde de
luz e de vida, o principe estava
naquelle palacio de luz e de vida,
e a natureza estava viva e a vida
era a gloria e a morte era a vida.

Passou o tempo. Uma tarde
de sol e de calor, uma tarde de
luz e de vida, o principe estava
naquelle palacio de luz e de vida,
e a natureza estava viva e a vida
era a gloria e a morte era a vida.

Passou o tempo. Uma tarde
de sol e de calor, uma tarde de
luz e de vida, o principe estava
naquelle palacio de luz e de vida,
e a natureza estava viva e a vida
era a gloria e a morte era a vida.

Passou o tempo. Uma tarde
de sol e de calor, uma tarde de
luz e de vida, o principe estava
naquelle palacio de luz e de vida,
e a natureza estava viva e a vida
era a gloria e a morte era a vida.

Passou o tempo. Uma tarde
de sol e de calor, uma tarde de
luz e de vida, o principe estava
naquelle palacio de luz e de vida,
e a natureza estava viva e a vida
era a gloria e a morte era a vida.

Passou o tempo. Uma tarde
de sol e de calor, uma tarde de
luz e de vida, o principe estava
naquelle palacio de luz e de vida,
e a natureza estava viva e a vida
era a gloria e a morte era a vida.

passavam e repassavam bellos em

busca de apaixonados labios...

E o principe indifferente e pal-
lido, contemplava na floresta ver-
de aquella maravilhosa resurrei-
ção. A primavera triumphante
fazia renascer toda a natureza.
Mas a primavera com toda a sua
magia não poderia nunca fazer
reviver o morto coração do prin-
cipe formoso.

Os animaes do bosque corriam
para todos os lados, preguiçosas
largatas dormiam ao sol...
De um grande roseiral em flor,
o principe triste colheu uma rosa
pallida e de subito sorriu aspi-
rando o ardente perfume que elle
havia esquecido!

Mais adiante, tendo seguido um
bando de borboletas brancas, co-
lheu outras rosas; depois juntou
no ramo uma grande alva lyrio
e algumas papoulas cor de
sangue...

As papoulas rubras tinham a
cor dos ingratos labios que ha-
viam belido e metido. Mas o
principe recordava o beijo e prin-
cipava a esquecer a mentira...

Era tão bella a vida que re-
nascia!

Pelo bosque em flor ia seguin-
do o principe... A alegria que ia
por toda a natureza pouco a
pouco, suavemente invadira-lhe a
alma... O coração que tão lo-
ngo tempo estivera mergulhado em
cinzas, parecia renascer agora,
com o maravilhoso renascimento
da terra. Assim, para sempre
não estava morto o amor?

E eis que de repente o prin-
cipe ouviu uma voz muito pura,
muito doce que ao longe can-
tava. Era uma voz de mulher que
cantava uma canção de amor.

O principe então parou e em-
quanto ouvia a canção, sonhava
com a mysteriosa creatura dona
da doce voz... A canção pa-
recia uma queixa infinitamente
terna. Dir-se-lhe a apello de um
coração ao outro coração... Que
linda devia ser aquella mendiga
de amor...

No caminho estreito, todo flo-
rido de violetas, appareceu um
vulto agulto e branco. Teu pal-
lido, olhos negros e tristes, cabel-
los da cor da noite, a dona da
voz suave surgiu toda de branco
vestida, as mãos cheias do ro-
sas, ante o olhar deslumbrado
do principe formoso. E o prin-
cipe pensou que a Primavera se
havia encarnado naquella linda
mulher vestida de lyrio...

Ella passara ao ver que alguém
viera perturbar a solidão da sua
floresta. Quem seria aquelle for-
moso mancebo todo de negro ves-
tido?

— Sêstinha, na floresta imen-
sa, o que fazes, senhora? — per-
guntou o principe.

Occultando o rosto pallido en-
tre as rosas vermelhas ella res-
pondeu:

— Ando em busca de um cora-
ção que me queira... O amor
que era meu, a morte o levou...

— O amor que foi meu levou-o
a vida — tornou o principe —
Mas o meu coração que eu julga-
va morto acaba de renascer...

E estendendo os lyrios e as ro-
sas disse ainda descobrindo a lou-
ra cabeça: — Buscava um cora-
ção, aqui está o meu...

Ella então recebeu com um beijo
entregou o coração...

A natureza cantava a sua eter-
na canção de amor!
Fevereiro — 327.

5\$ é o preço de 1 metro de
Jersey "TRICO-ALGO",
com 1,50 de largura, ultima
novidade de nossa fabrica.

Jersey de Seda, desde 17\$500
corte. Melas, Combinações de
Jersey e demais artigos a pre-
ços de liquidação, no Deposito, é
rua 7 de Setembro 177-1, (fun-
dos da egreja de São Fran-
cisco). (17357)

Livraria Alves
Livros collegiaes e academicos. —
RUA DO OUVIDOR, 166. (6761)

PROPHYLAXIA NECESSARIA

IVETA RIBEIRO

COM o avanço constante da

humanidade no terreno das
descobertas scientificas, os males
reconditos segredos da natureza
têm sido revelados e delles tiram
se estudos e meios de defesa e de
bem estar.

Assim, num egotismo muito na-
tural de gozar a vida cada vez
mais e melhor, e num instinto
indomavel de fugir ao soffrimen-
to e prolongar a existencia, de
cada nova descoberta scientificas
surge, logo o homem, irrita-
do, meios de defender a saude
e escorrendo a dor e a morte.

Na illusão enorme de poder com-
bater esses temerosos inimigos,
a perfeição-se dia a dia a difi-
cili arte de curar o corpo hu-
mano, e cada dia que passa mar-
ca mais um passo em frente, dando
pela sciencia nesse infinitavel
campo de batalha e de conquistas
gloriosas.

Hontem, foi o aproveitamento
desse minério miraculosamente
poderoso que o casal Curie des-
cobriu em meio dos seus acura-
dos estudos e pesquisas scientifi-
cas, e o radio figurou logo como
um elemento de cura de males
terribes que devastam os indi-
viduos escolhidos para os sup-
portes.

Depois, a ancila rebuscadora do
homem aproveitou todos os be-
neficios que a electricidade quiz
outorgar-lhe e inventou compli-
cadissimos meios de combater as
moléstias, empregando como ele-
mento de defesa essa força my-
steriosa que tanto tem ajudado
o progresso geral do mundo.

Sempre guiado pelo receio de
soffrer e pelo pavor de morrer
cedo, os homens buscaram no
seio virgem da terra, no mundo
infinido das mineras outras
fontes de defesa e a Chimica os
guiou em aprofundados estudos,
ensinando-lhes leis até então des-
conhecidas, até que elles puderam
arrancar desse mundo novo,
seas e metaes que combinados
tenham o poder de aliviar mol-
lestias e restabelecer o equilibrio
organico do corpo humano!

Desde os primordios da exis-
tencia da humanidade na terra,
já com o instinto natural de
defesa, os primitivos homens,
buscaram nos vegetaes os recur-
sos certos para o alivio de seus
males phisicos, e de raizes e fo-
lhas, de flores e de frutos, ma-
nipulavam os remedios de que
necessitavam.

Pelos seculos em fóra, a par-
das avancadas victoriosas das
sciencias o homem de hoje, sa-
bio e superior, não desprezou ain-
da a singela sciencia dos seus
ancestros e continua a tirar das
plantas e das arvores, preciosos
medios de cura; remedios pre-
ciosos embora os fabrique por forma
mais complicada, nos mysterios
dos laboratorios modernos!

A therapeutica de agora exige
que cada medico seja um sabio,
que tem de agir de accordo com
os outros sabios, e os chimicos
e pharmaceuticos; e os bacterio-
logistas e os radiologistas têm que
formar na mesma linha de com-
petencia.

Na defesa da saude publica, os
governos empregam todos os
meios ensinados por essa cien-
cia poderosa que se chama —
Hygiene, e os povos, a força de
seus especiaes, se submettem a
designios sabios dessa defensiva
incansavel que os estudos lhes
deram.

Cada país, creou, então, um de-
partamento especial no seu go-
verno interno, para cuidar, uni-
camente, da saude do povo, e na
ancila egotista de se defender dos
males insidiosos que andam a
vagar pelos ares a ameaçar as
populações, creou aparelhamen-
tos de combate, cada qual mais
perfeito, e cada qual mais tran-
quilizador.

Como cada clima se torna pro-
prio para a saude publica, os
governos empregam todos os
meios ensinados por essa

O melhor azeite português cuja acidez é inferior a um grão

ALCOBACA

O melhor vinho de mesa recebido directamente do lavrador

Deposítarios: PEREIRA, LIMA & Cia. - Rua do Rosário, 171 - A venda em toda a parte

O QUE É NOSSO

Continuação da pag. 9

SEDAS

O melhor sortimento em Sedas, ao mais vantajoso preço, só se encontram na

Casa dos Tres Irmãos

OUVIDOR, 134

Fabricação própria



Claudionor Silva

AO AMANHECER

de Catullo Cearense

Vê!... surge além,
cheia de amor,
risonha, a aurora,
no doce albor!

Vê! Canta além,
a luz do amor,
o rir da aurora
no doce albor!

Vem por estas vargas, inda em
ver dos horizontes o rubor,
vem ouvir das fontes o clamor,
sentir o odor subtil da flor!

Vem fruir do céu o puro anil,
o primaveril
e natural
suspirar da roça no verdor
lá do matagal!

Vem pelas vargas, a sorrir,
pelos arvoredos vem ouvir
o carpir das aves, tão gentil,
da minha joia — o meu Brasil!

Anda ver o leito de crystal
do sereno e manso lacrimal,
que deriva melgo e natural
pela varzea em flor!

Vem, anda ver, minha flor,
cheia de amor,
a doce aurora,
no doce albor!

Sento o odor da brisa,
oh tu, que és poeissia,
vem, ó napolitana, oh, vem
ver o que o teu país não tem!

Flor da minha Itália,
do muga da Castalia,
vê como dá prazer
do meu Brasil amado
o doce amanhecer!

Oh!

Vem saudar,
Itália, flor,
tão gentil,
tão louca,
esta manhã
de abril!

Vai... surge além
o rosado albor
da madrugada
tão cheia de luz e amor.

(Verso As Serenas, de Waldteufel).

CAFE CAMARA
O MAIS PURO.

(282)

NA PRAIA

(Canção do repertório de AUGUSTO CALHEIROS)

MUSICA E LETRA DE RAUL C. MORAES

Na praia eu vi sentada um dia
Bem tristemente a meditar
Contemplando o verde intimo
Desse mar inquieto e immenso
Sempre, sempre, a ondular.

A espera ali talvez estava
D'algum quem sabe o que sentia
Deus olhos raios d'água que via
E assim coitada murmurava

ESTRIBILHO
Oh! tende compaixão de mim oh! Deus
Trancado era, lástima dos dias meus
Ahi não deixei assim sofrer
Aqui morrer
Sem mais a ver

E se horizonte azul infinito
De longe via de a vaguear
Uma vela branca erguida
Como a garça lá perdida
Sobre a imensidão do mar
Sua alma toda era alegria
No olhar brilhava a luz do amor
E o seu grito com ardo
A pobrezinha assim dizia:

ESTRIBILHO
Estrela que reluz, trazei por Deus
Do seu olhar a luz dos dias meus
E só em pensar vel-o surgir
Sinto a alma rir
E a dor fugir

Mas veis o misterio destino
Em um momento assim roubar
Sua derradeira esperança
E sem piedade, rir, lançar
Em pleno peito lhe cravar
No immenso a vela-se perder
E não via mais chegar
Esta visão que soube amar
E um dia foi-se, e esquecera.

ESTRIBILHO
Chorando ella dizia, piedade oh! Deus
Fugiu-me esta alegria dos dias meus
E não me deixas a nós sofrer
Pela que viver, antes morrer!

(17441)

BONECA

Marcha carnavalesca — Musica e letra de CLAUDIONOR SILVA



CORO:

Boneca!
Meu bem!
Ha tempo te procuro — em vão!
De ti, noticias ainda me deu ninguém!
E agonizando vae meu coração,
Boneca!
Querida!
Oh! vem minh'alma ammar!
Oh! tu que és tudo em minha propria vida
Ao teu Arlequim dispõe-te, enfim, a amar.

SÓLO:

Porque, viver eu
Sem ti, não pôde um...
Morrer, oh! sim, irá, por fim
Se tu, fãme!
Vieres mal!
Mas, minha, serás, oh! flor!
E, unido a ti por doce amor!
Dito, então, espero zombar
Do passado e, afinal — gozar!

(Para o Carnaval de 1927)

"OCCASO"

ARCHIMEDES DA MATTA.

COMO cheias de sono e cheias de cansaço,
Palpitam docemente as viajeiras frótas,
As vencedoras naves de perigosas rotas —
Cujo duro perfil se desenha no espaço.

Descamba, longe, o sol; a rubra luz, num traço
De vivido sarcio tingiu as nuvens remotas.
Cruzam, dançando no ar, aligeiras gaviotas.
Do millenario oceano ao perennal compasso

Num derradeiro adeus, num osculo de sangue,
Na flamante agonia o probo Phebo, exangue,
Despede-se por fim, — bello e sublime divo!

Mas seu tibio clarão, que agora já não arde
Na face emocional da evocativa tarde,
Ao crastino arbor surgirá, redivo.

O pinto Manduca

ERA uma vez um pinto chamado Manduca.

A gallinha carijó, sua mãe, tinha pelo Manduca a melhor das amizades não só fora elle o primeiro a nascer do ovo como também porque era o mais esportinho e bonito da sua ninhada.

Apenas com tres dias de idade, já o Manduca attendia o chamado de sua mãe e era com uma graciosa extralimpharia que elle belizava o bico da carijó. Quando passava voando um mosquito, na altura de um palmo, Manduca corria desembragadamente e dando um pulo certo apanhava o bichinho no ar.

Mas se por um lado sua mãe tinha grande alegria em ver um filho assim tão esportivo, por outro lado se atribulava pensando numa desgraça qualquer que podesse acontecer ao seu filho querido.

Nem era para menos. O Manduca, tinha uma vivacidade pouco commum na sua tenra idade. Enquanto os outros seus 16 irmãos não saiam do coço das pernas de sua mãe, Manduca distanciava-se muito, era corren-

POR

ALIP

DETESTO a moda.
Por ser nocivo?
Que essa boca que ao
Seja duma mulher sise

A mim pouco se dá se
Pintando mal a rouge
Ou quando a lapie-se o
E aos conselhos amigos fica mouca.

Eu detesto porque não posso agora
Mais beijar em segredo, como outrora,
Satisfazendo os intimos desejos.

Porque, quando beijado, a contra gosto,
Necessito limpar todo meu rosto
Dessas marcas vermelhas desses beijos.

Em dado momento vendo que a porta da cozinha estava aberta, pensou em marcar os farolhos de pão que a cozinheira preparava no forno, para o primeiro café dos patrões. Resoluto entrou elle pela cozinha a dentro. Porém não conseguiu aproximar-se onde estavam as migalhas, no chão junto da cozinheira, porque esta mexia-se muito. Então resolveu-se a correr a cozinheira. Em pouco tempo descobriu elle, debaixo da mesa, uma coisa muito esquisita. Era uma taboalhinha quadrada com um ferro suspenso em riste. Aproximou-se bem, torceu o pescoço e pegou o olho naquella interessante objecto. Ahi viu um pedaço de toucinho e disse consigo:

— Olé, que petisco esse tão delizioso que cheira tão bem!

Quando, porém, o seu biquinho encostou na taboa, houve um barulho, parecido com uma martelada. Era uma ratoeira que ainda estava armada, porque nêdhum rato, durante a noite, tivera a ingenuidade de se aproximar della.

E o coitadinho do Manduca, norre.

Em vão, sua mãe, desolada, procurou por todos os lugares imaginaveis o seu querido filhinho e assim gritava: có, cócô, cócô, cócô...

E' por este motivo que as gallinhas enquanto os pintos são pequenos, não cessam de dizer nos filhinhos, que não se arredem de perto dellas, nessa linguagem simples e esquisita mas muito eloquente:

— Có, cócô, cócô, có, cócô...

H. VASCONCELOS

ANTIGUIDADES

Pagam-se os melhores preços por prataria antiga, objectos de arte, joias antigas e movéis de jacarandá; attende-se a chamadas pelo telephone Beira Mar 1705: à rua do Catete, n. 245.

(B 24521)

O concorrente que não tiver conjunto musical poderá executar suas composições ao piano, no Theatro Lyrico, ou indicar interpretes de sua confiança.

PREMIOS:

Canto..... 900\$000
Violão..... 600\$000
Músicas publicadas..... 600\$000
Desafios - Improvisos..... 300\$000
Emboladas..... 600\$000
Grande Premio O que é nosso..... 1.700\$000
..... 5.000\$000

PREMIO CLUB DOS DEMOCRATICOS

A querida sociedade que mais uma vez abrilhantará o proximo Carnaval com um grande prestigio oferece um premio de valor para ser conferido à marcha premiada no torneio.

PIANOS

Novo e completo sortimento das grandes marcas mundiaes:

Bluthner — O primeiro fabricado no mundo inteiro, rivalizando com os melhores pianos, pela sua construção cada vez mais aperfeiçoada, docura da voz e maior resistencia.

Pleyel — e incomparavel marca franceza, tão conhecida no mundo inteiro, rivalizando com os melhores pianos, pela sua construção cada vez mais aperfeiçoada, docura da voz e maior resistencia.

Erard — o predilecto do grande Fado-rosista, e cuja machina privilegiada não é egualada por nenhum outro.

Vendas a dinheiro e a prestações.

Unicos representantes:

SAMPAIO ARAUJO & Cia.

Casa Arthur Napoleão

122, Av. Rio Branco, 122

Caixa Postal, 536

RIO DE JANEIRO

O FESTÃO

SEU redactô "O que é nosso".

Eu queria, mas não posso a festa festinha assustar.

Que no Lyrico vae havê. Por isso eu venho a vancê. Uns convite lhe pedi.

Não me inscrevo pra cantã. As bellezas do logã. Porque estou na muda, atôa. E vancê sabe que assim, O passarinho é ruim, Canta bem mas não entã.

De ir a festa tem vontade. A minha cara, misto. E a flardã também. Vae tudo de cambuzada. Pra ver a rapaziada. Se de facto canta bem.

Por isso, seu redactô. Se me fizê o favô. De um convite me arranjã. De um envelope, sellado. E fico muito obrigado. Para os mesmos me enviã.

71257.

MANÉ PIRIQUITO

Sensacional!

Pianos allemães das famadas marcas:

Rud. Ibach

Rosenkranz

Manegold

por 3.900\$000

CASA

VIEIRA MACHADO

Tel. Norte 5937

F. A. PEREIRA

Rua do Ouvidor N. 197

GANHANDO TERRENO

(Versos para uma marcha)

Se se vê por toda parte
E' cabelo cortadinho,
A mulher já quer ser homem
E vae entrando do maninho

A Visão

JULIO SALUSSE

Vi passar num corcel a toda brida,
Nuvens de poeira, erguendo pela estrada,
Um gigante, impassivel como o nada,
Indifferente a tudo — a morte, e a vida!

Tão bella como a Bella Adormecida,
Tinha nos braços uma loura fada:
Lindos cabelos de illusão dourada,
Pallidas faces de illusão perdida...

Assombrado, gritei para o gigante:
— Quem és tu? E essa deusa é tua amante,
E o cavalheiro — o Tempo — respondeu:

— Eu sou tudo e sou nada nos espaços!
E esta deusa, que levo nos meus braços,
E' a tua mocidade, que morreu...

INSTANTANEO

Domingo. Posto selo. Copacabana.

Como fervilha esta colmeia hu-

No céu — esplende um sol dou-

Na terra — esplende um turlo-

Chego cedo. Começa o movi-

A prala fica cheia num momen-

Logo depois, num bando melin-

Passa o Rocha, gorducho e ma-

Vae ensinar garotas a nadar...

O Nelson, de "Maillet" leva um

Vae pescar... com certeza, ni-

Da rua da Passagem vejo algu-

Que medico pirata recebeu:

Marcílio de Lacerda vem che-

Muito "rempil" a todos annu-

"O Brasil, vence a Europa no-

Elas! Veja! Proclama toda gen-

A Mistiguett não triumpho mais.

Eu venço tudo! A todos-desafio.

Passa ufano... Senhor! Mas

E' a roupa de madama que elle

Convencido, afinal, que ella lhe

Talves "lindas mentiras", perse-

Sonha... Quem sabe o grande

Da "noite" que lhe "estrela" o

Oh! bôa tarde, Olegario! Como

Deus te fez immortal-entre mor-

Melo — occulto num grande cha-

O Candiota — Qual delles?

[O João,

Um pirata medonho e impen-

Que faz do mar um cumplido in-

Passam muitas figuras femin-

— Senhoras lindas, garullas me-

Vejo também a classica figura

Do moço almodadinho sem ven-

Esquelitico, fragil, pequenino

Um mixto de rapaz e de menino.

Grandes olhos rasgados a nan-

Boca e faces vermelhas a car-

Dá gritinhos, nervosos, olha o

Pobre Lulô! Quem te ouzará

A tarde é linda... é linda a na-

Levanto o olhar... Meu Deus!

Em meio ao tom violaceo do ar-

No alto, septado no chapéo de sol,

Fabricando quasi de attenção,

Olha os banhetas, analisa tudo

Nun extase profundo, immenso

A espera ali talvez estava

Chamo-o. Grito: — "Bôa-tarde

Desce! Vem de mais perto te en-

Em vão... Elle nem ouve, e con-

Binoculando o mar... à terra...

Seto horas!... Toda a gente

Meu Deus! O posto selo... que

El-eu, que toda esta gente aqui

No proximo domingo, voltarei...

E atê lá, pessoal, porte-se bem

Que eu não guardeo segredo de

Indiscreta

Nas tosseas, depau-

peramento, fraqueza

geral, convalescença

de molestias agudas.

Uso o poderoso to-

nico e reconstituinte

"VINHO CREOZO-

TADO", do Pharm-

chim, João da Silva

Silveira.

(17441)



TARDE REGIONAL NO THEATRO JOAO CAETANO: aspecto da platêa durante um intervalo do festival que ali se realizou domingo passado.

O aniversário de sua instalação.—
Em reatidão pelo 3º aniversário

Secção Automobilística

APPLICAÇÃO ONDE
HOUVER MOVIMENTO
ROTATIVO

MANCAIS DE ESFERAS
AUTO-COMPENSADORAS

SKF



COMPANHIA SKF DO BRASIL
RIO DE JANEIRO - 141, QUITANDA
RECIFE - 287, AV. MAR. OLINDA
SÃO PAULO - 127, LIBERO BADARO

ECONOMISAM
20 A 35% de ENERGIA
30 A 90% de OLEOS
Desse Circular 10?

AUTOMOVEIS

Vende-se um "Studebaker" licenciado e segurado com um conto e quinhentos mil réis com entrada inicial e o restante em pequenas prestações.

PROBLEMAS DE TRANSPORTE A SEREM EXAMINADOS NA 3ª CONFERENCIA COMERCIAL PAN-AMERICANA

Um aspecto interessante da Terceira Conferência Comercial Pan-Americana, a reunir-se em Washington em 2 de maio de 1937, debaixo dos auspícios da União Pan-Americana, será a participação dos delegados no programa que será organizado para receber os aviadores pan-americanos atualmente em vôo em torno da América Latina. Os aviadores estão empreados para regressarem a Washington no domingo, 1º de maio. Como os delegados à Terceira Conferência Comercial Pan-Americana se reunirão em Washington nesse dia, o regresso dos aviadores assegurará ainda maior importância e o programa de recepção será organizado tendo-se em vista a presença em Washington de representantes de todas as Repúblicas visitadas pelos voadores.

A aviação se inclui também no programa da Conferência Comercial, no tópico geral de transporte como fator no desenvolvimento do comércio inter-americano. As facilidades de comunicação têm constituído sempre um fator importante no comércio internacional, e por isso o assunto tem sido objecto de atenção em muitas conferências de representantes das Repúblicas americanas. Em resultados destas deliberações as facilidades de transporte marítimo têm melhorado muito, e pode-se dizer que, com poucas excepções, os meios de comunicação a vapor são adequados tanto no comércio costeiro como no inter-oceânico.

Além da sua importância para o desenvolvimento interno de uma nação as estradas de ferro servem de importante auxílio ao transporte oceânico, tanto como distribuidoras dos produtos importados como no transporte para o litoral produzidos de destino à exportação. Também neste sentido, a maior parte das Repúblicas do hemisfério ocidental têm experimentado um desenvolvimento rápido, com linhas a ligar as suas principais cidades e a prolongar-se por muitas milhas pela interior.

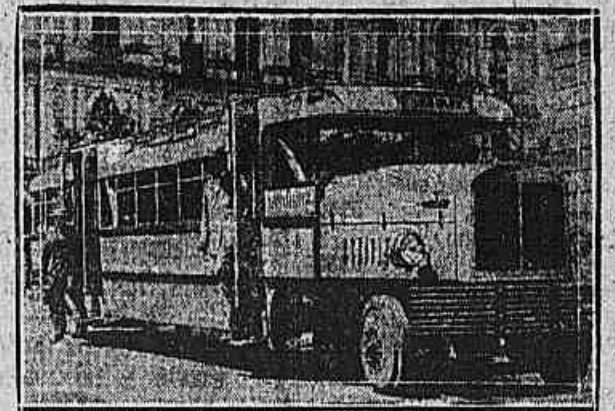
Em consequência deste melhoramento do transporte oceânico e ferroviário, as nações da América têm-se posto em contacto íntimo com os mercados do mundo, e têm vindo a constituir importantes factores na vida económica das outras nações.

Dentro destes últimos anos têm entrado na situação novos factores: o transporte por automóveis e por aeroplanos. Destes, o primeiro tem experimentado o desenvolvimento mais rápido, e no momento actual está sendo objecto de atenção em todas as Repúblicas americanas.

Alguns dos países já formularam projectos para a ampliação das suas redes rodoviárias, e em todas elas está-se manifestando grande interesse pelo automóvel como factor de transporte. Isto se patenteia pela representação de tantos países nos congressos rodoviários pan-americanos, e pela organização de directorias de educação rodoviária para promover a construção de estradas de automóveis.

Embora comparativamente novo, o aeroplano poderá desenvolver-se com o tempo até constituir um importante factor no comércio do mundo, particularmente no transporte de certos tipos de produtos, sendo que a aviação comercial está por isso recebendo considerável atenção.

Os meios modernos de transporte



Está representado acima um omnibus gasolina-eléctrico, última palavra no genero. É de fabricação Waukegan na parte mecânica, e de Westinghouse, na parte eléctrica. Seu motor é de cento e dez cavalos e está equipado com freios pneumáticos Westinghouse, além do recurso de o inversor da corrente.

Pinturas á Pistola?
Só com as tintas de Sherwin Williams — U. S. A.
«OPEX» (Pyroxilin)
(GARANTIDAS)
Casa Auto Acessorios
Samarão Filho & Cia.
Representantes
Rua Frei Caneca, 7-9 Tel. Norte 7211 - 7134

BUICK — URGENTE

Por motivo de viagem, vende-se um de particular. Tratar com Paulo Visconde de Inhamã, 115.

CARNAVAL
Vende-se automóvel PAIGE, usado, 6 cilindros, tipo sport, em perfeito estado. Licença 1937. Preço de ocasião. Ver e tratar Garage Cooperativa — Niterói. (B 16277)

ATROPELADO POR UM AUTO

O auto n. 1116, atropelou ontem na rua Buenos Aires, o carroceiro Joaquim Marques Gonçalves, de 35 de idade e residente no Del Castilho, que sofreu uma contusão no braço direito e escoriações generalizadas.

A vítima teve os socorros dados na Assistência e o chauffeur, com o auto desappareceram.

A polícia do 4º distrito teve sciencia do facto, que ficou registado.

AUTOMOVEIS

HUDSON Cache (pequena balde). Súdson H. P. 7 lugares. Willys Knight sport, último modelo. Rusty D. P. (licenciado). Cadillac limousine 7 lugares. Fiat limousine 7 lugares. Ford D. P. último modelo. Essex D. P. (6 cilindros). Ford Sedan (4 portas). Chevrolet modelo 1936. Studebaker D. P. (7 lugares). Chandler D. P. (7 lugares).

INSPECTORIA DE VEICULOS

Exame de motorista

Chamada para amanhã, às 8 e meia horas — Olney Junqueira Passos, Arnaldo Medeiros da Fonseca, Willington de Mattos, Hans Engelhardt, Armando Alberto Serrafina, Antonio Manoel de Mattos e Americo Valente Rezende.

Prova pratica — Venancio Fontinha Senra e Manoel Benedicto.

Chamada para amanhã, às 12 e meia horas — Alfredo Santos de Oliveira, Carlos Frederico Olynho Braga, Mario de Almeida Goulart, René Well, Manoel Ferreira da Silva, Oscar Braga do Nascimento, Antonio Rodrigues Simões, Fernando Pinto Corde, Raffaele Ramuoli e Eulirio Monteiro Chaves.

Turma suplementar — Manoel do Nascimento Pedrosa, Domingos Pinto Soares, João de Abreu, Joaquim Mendes de Valconcelos, Manoel da Silva Adonias, Raul de Souza, Elgotti Sal-

conduzido pelo motorheiro de chapa 969, chocou-se violentamente com o auto, que foi atropelado a grande distancia e apañhou dois menores que se achavam no passeio.

Um delles, Americo Puol, operario, de 15 annos, teve morte instantanea, em virtude de fractura do craneo; o outro, Eloy Fernandes, de 12 annos, tambem operario, soffreu fractura dos ossos do nariz e fortes contusões pelo corpo.

O sr. Fabio nada soffreu, pois havia deixado o vehiculo para examinal-o, e logrou escapar ileso desta forma.

O cadaver de Americo foi removido para o necrotorio; Eloy foi socorrido pela Assistencia e internado na Santa Casa, em estado de choque.

Na primeira, João Rodrigues Lima e Decolciano Martyr; na Segunda, Joaquim Ferreira Garcia e José Manoel da Silva; na Terceira, João Berto; na Quarta, Hildebrando Garcia e José Paula; na Quinta, Sagres da Costa Braga, Antonio Gonçalves, Manoel de Castro Lourenço e Armando Prado; na Sexta, Serafim Ferreira Noves e Lindolpho Castano de Souza.

O ministro da Fazenda concedeu isenção de direitos na Alíquota desta capital, para placas photographicas e desenhos para cartographia destinadas ao serviço geographico.

O ministro da Fazenda concedeu isenção de direitos na Alíquota desta capital, para placas photographicas e desenhos para cartographia destinadas ao serviço geographico.

Nove famosos Azes do Volante Compram o Mais Perfeito Buick

Não eram passados 30 dias do seu lançamento no mercado e já o novo Buick, o mais perfeito Buick até hoje construído, recebia a maior consagração que já mereceu qualquer automóvel.

Nove azes do volante, de fama internacional, escolheram, dentre tantos outros carros, o novo Buick para seu uso pessoal.

Engenheiros, uns, abalizados técnicos do automóvel, outros, todos elles conhecem o automóvel tão bem como as maiores capacidades mundiaes da industria automobilística.

Elles aprenderam, pela propria experiencia, que a perfeição do mecanismo, a solidez da construção e a infalibilidade dos freios são elementos de maxima importância num automóvel.

Elles sabem a importância da durabilidade e conhecem o valor da commodidade. São capazes de reconhecer, num relance, as qualidades que elevam um carro acima do vulgar.

Quasi diariamente elles guiam carros de construção manual, dos tipos mais custosos. Leiam, pois, o que elles dizem a respeito do novo Buick, e qual a razão porque o preferiram para o seu proprio uso!

Leiam-nos com attenção! São opiniões de peritos sobre aquellas qualidades de funcionamento absolutamente silenciosas, superior efficiencia, maxima segurança e incomparavel belleza, que tornam o mais perfeito Buick até hoje construído o carro de maior valor que já mais appareceu!



PETER DE PAOLO
"Foi correcto e bom que, depois do Buick 1937, o melhor Buick jamais construído, A isso poder-se-á adicionar: o melhor carro pelo seu preço jamais oferecido. Eu sempre penso (que não sei) perdendo dinheiro possuindo dois Buicks."



BENNETT HILL
"Saber que possui um carro em toda a extensão da palavra — isso é o que faz o automobilista. Eis aqui a razão porque o meu Buick, com os seus 4 freios tão seguros e bastante potentes, mas silenciosos, satisfaz-me mais do que qualquer outro carro que até hoje vi."



BOB McDONOUGH
"Eu julgo que podes determinar a velocidade de um automóvel. A operação suave e instantânea das vibrações do meu novo Buick demonstram, por completo o modo olhar para o velocímetro não será capaz de avaliar sua velocidade. Nunca dirigi um carro que trabalhava com tão pouco esforço."



DAVE LEWIS
"O Buick 1937, veloz convencer-me de que Buick mantém firme a sua promessa. Sempre que se construíram melhores automóveis, Buick será o primeiro a construí-los."



FRED COMER
"Comprei um Buick porque necessitava de um automóvel que correspondesse ao dinheiro despendido com a sua compra — tanto pelo que diz respeito á perfeição mecânica como em estilo e conforto."



FRANK ELLIOTT
"Desde 0' até 70' não se nota a minima mudança no funcionamento do Buick. Nunca dirigi um carro que ao ganhar uma certa velocidade a vibração não tirasse todo o prazer de guiá-lo. Buick certamente alcançou um patamar de perfeição na construção de carros de passageiros."



EARL COOPER
"Meu mecânico expressou minha opinião sobre o Buick 1937 quando disse: 'O silêncio da electricidade é a unica coisa comparavel ao silencio com que trabalha o Buick.'"



CLIFF WOODBURY
"Buick satisfaz-me plenamente. Nunca me aborreci ao dirigir-o porque elle se porta tão bem e é tão silencioso que se tem a impressão de que trabalha sem motor."



FRANK LOCKHART
"Após severa prova, finalmente convenci-me de que o Buick 1937 é portador de ideias mais avançadas que o tornam superior a qualquer outro automóvel. Comprei este carro baseado na excellencia do seu funcionamento e optima conduta na estrada, elementos com os que se deve contar ao dirigir o circuito de costa a costa."



Preços no Rio de Janeiro:
(Com pneu sobressalente)

Turismo Especial (5 lugares)	18.500\$000
Turismo (7 lugares)	18.000\$000
Turismo Master (7 lugares)	23.000\$000
Turismo Sport Master (5 lugares)	22.500\$000

GENERAL MOTORS OF BRAZIL, S. A.
— São Paulo —

Agentes Autorizados na Capital

Soc. An. Brasileira MESTRE e BLATOE

Estabelecimentos

Rua do Passado, 48-54

Posto de Serviço: Rua Senador Vergueiro, 170 — 174.

Agencias Autorizadas nas Principaes Cidades do País

CAPAS PARA AUTOMOVEIS

Confecção aprimorada, em tecidos modernos da melhor qualidade, debruadas a couro e verniz.

Para FORD ou CHEVROLET, jogo, 105\$000.

Grande sortimento para qualquer marca de autos.

Ests. MESTRE e BLATGE

Rua do Passado, 48/54.

Secção de acessórios.

STUDEBAKER

2:500\$000

Vende-se perfeito funcionamento, 5 lugares. Garage Lapa, Sr. S.

(B 15595)

Summarios de amanhã

Nas varas criminaes estão marcados para amanhã os summarios do culpa dos seguintes réos, que nellas estão sendo processados:

Na primeira, João Rodrigues Lima e Decolciano Martyr; na Segunda, Joaquim Ferreira Garcia e José Manoel da Silva; na Terceira, João Berto; na Quarta, Hildebrando Garcia e José Paula; na Quinta, Sagres da Costa Braga, Antonio Gonçalves, Manoel de Castro Lourenço e Armando Prado; na Sexta, Serafim Ferreira Noves e Lindolpho Castano de Souza.

Pedido de reconsideração do acto do Tribunal de Contas

O ministro da Fazenda solicitou reconsideração do acto do Tribunal de Contas que negou registro ao pagamento a Ferreira Soares & Cia. e Antonio Velga & Cia., das quantias de 1:654\$640 e 3:812\$650 provenientes de fornecimentos feitos á Casa da Moeda, em 1935, visto terem sido satisfeitos as exigencias a que se referem os officios do mesmo Tribunal n. 1.458 e 1.494, de setembro do anno passado.

Isenção de direitos

O ministro da Fazenda concedeu isenção de direitos na Alíquota desta capital, para placas photographicas e desenhos para cartographia destinadas ao serviço geographico.

AUTOMOVEIS "STUDEBAKER"

Novos a longo prazo

A. Mathias s. R. Visc. R. Branco, 21. Ph. C. 3963.

(16417)

UPO DE COURO
se, rigoroso typo Manle.
peças; na rua Senador
5.
(B 15758)

ESCRITORIO
um bom no primeiro andar
a Rio Branco n. 131.
(B 15437)

